

STEDELIJK MUSEUM
SCHIEDAM
JAARVERSLAG 2010

MAART 2011



VOORWOORD

JOHN A.W.J. LEERDAM

VOORZITTER RAAD VAN TOEZICHT

2010 was voor de hele cultuurwereld in Nederland een bewogen jaar. Ook bij het Stedelijk Museum Schiedam waren grote veranderingen: de bezuinigingen zijn ons niet bespaard gebleven. Desalniettemin hebben de directie, het personeel en vooral onze activiteiten, zoals onze tentoonstellingen, educatieve projecten en activiteiten een grandioos succes weten te behalen.

In 2010 mochten we onder andere initiatiefnemer zijn van de succesvolle tentoonstelling **Alex van Warmerdam. Tentoonstelling, schilderijen, film, theater**. Met deze tentoonstelling haalde ons museum volop de landelijke pers. Trots waren wij als Raad van Toezicht op de medewerkers, die met zoveel zorg en perfectie in samenspraak met Alex van Warmerdam, de tentoonstelling hebben samengesteld. De kwaliteit van Van Warmerdam werd erkend met de toekenning aan hem van de Johannes Vermeerprijs 2010. Andere hoogtepunten voor het museum zijn ook de nominaties voor de **Museumprijs 2010** van Prins Bernard Cultuurfonds en de BankGiro Lotterij en de **Museumprijs Zuid-Holland**.

Ons bezoekersaantal van meer dan 80.000 geeft aan dat met mooie interessante en inhoudelijke activiteiten we door kunnen

groeien en wij voor zowel de stad Schiedam als de museumwereld een belangrijke rol kunnen blijven spelen. Daarom is het wrang dat de bezuinigingen geen rekening houdt met de centrale rol die Kunst en Cultuur spelen in de maatschappij.

Cultureel ondernemerschap is een van onze speerpunten, waarvoor een goede basis heel belangrijk is. Daarom zijn we ons ervan bewust dat we ons doel niet zonder de steun van de gemeente Schiedam, onze sponsors en ons publiek kunnen bereiken. We zijn de sponsors bijzonder dankbaar dat zij ons het afgelopen jaar hebben ondersteund. Dankzij hen kunnen we de Kwaliteit handhaven die we nastreven. Na zoveel jaren bewezen te hebben dat we met Respect nieuwe en intrigerende initiatieven kunnen ontwikkelen, hopen we dat de kredietcrisis, die nu enigszins op zijn retour is, het mogelijk maakt weer meer bedrijven aan ons te binden zodat wij Nationaal en Internationaal 'leading' kunnen blijven.

We zijn er trots op dat er ruim 6.200 kinderen hebben deelgenomen aan de zes educatieve projecten die we aan het onderwijs hebben aangeboden. Educatie staat bij ons hoog in het vaandel.

De Raad van Toezicht wil de directie en de medewerkers de mogelijkheid bieden zich te blijven ontwikkelen. Daartoe heeft zij het initiatief genomen een workshop 'Good Governance' te organiseren. De Audit Commissie, bestaande uit Jacob Wiersma en Irene Gerrits, heeft met zorg, wijsheid en expertise ondersteuning verleend aan het financieel beleid van het museum. Onze directeur Diana Wind die met inzet, visie en doorzettingsvermogen bergen heeft verzet, maakt samen met haar team en de Raad van Toezicht een volgende stap in de eenentwintigste eeuw.

Ik hoop dat 2011 Cultureel, Economisch en Sociaal een stabiel jaar wordt en dat de bezuinigingen bij de voorgenomen 10% blijven.

Onze 'core business' is ervoor zorgdragen dat de stad Schiedam bruist door ons tentoonstellingsprogramma, educatieve projecten en de vele andere initiatieven. En daar zijn we allen trots op.

Ik dank onze Vrijwilligers, de Directie, het Management, het Personeel, onze Sponsors, de Gemeente Schiedam en vooral ons Publiek! Zonder u allen was ons succes gering gebleven. Door uw participatie, opmerkingen en liefde voor ons museum, blijven we het verschil maken.

INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding	9
2. Publiek & Presentatie	11
2.1. Tentoonstellingen	
2.2. Educatie en Publieksbegeleiding	
2.3. Marketing	
3. Collectiemanagement	17
4. Facilitymanagement	21
5. Personeel & Organisatie	23
6. Raad van Toezicht	29
7. Financiën	31
Bijlagen I t/m 10	33

Jaarrekening 2010

- Balans
- Exploitatierkening
- Accountantsverklaring

De tentoonstelling over Lucassen was heel leuk. Een goede en grappige schilder, ik had nog nooit van hem gehoord. Het filmpje geeft een goede achtergrond. Erg mooi om de ontwikkeling en terugkerende motieven te zien.

Bedankt, wij hebben CoBrA wel gezien en de kinderen hebben genoten en weer een andere kijk op kunst gekregen. Super!!!!

Geslaagde tentoonstellingen. Ik was hier nog nooit geweest, maar het was echt de moeite waard.

Sprakeloos.

Alexandra Drenth groet Alex. Prachtig werk, een mooie expositie. Dank voor de poster met reislabeL.

Gaat heen, vol beelden, klanken, indrukken.....en toch een eenheid. Ik kom ook uit Haarlem dus ook een beetje gek.

Beste Alex, je hebt mij zeer verrast....hoewel ik dacht je te volgen, weet je nog?? Een fantastische tijd en het heeft tenminste één kunstenaar voorgebracht. Henk van Eerden van het GSH.

Ik vond het echt heel erg leuk. Wat kan hij bijzondere dingen maken. Zelf heb ik de film "de laatste dagen van Emma Blank" gezien, grappig om dingen terug te zien in het museum.

Enorme aanrader! Genoten van de bruisende cynische geest van Van Warmerdam.

Speciaal uit Amsterdam naar Schiedam gekomen voor Alex. Zeer de moeite waard.

Ik word altijd zo moe in een museum, maar daar heb ik nu absoluut geen last van gehad. Alex is top.

Bij het zien van het oerbeest van Karel Appel is het net of ik weer thuisgekomen ben.

Hartstikke fijn het Oerbeest van Appel nageschilderd te hebben. Hopelijk val ik als aankomend kunstenaar in de prijzen.

Bedankt voor deze mooie tocht/ervaring in dit fijne museum in Schiedam.

Je moet echt diep in de schilderijen gaan kijken. Zo blijf je nadenken en kijken.

Ik ben speciaal gekomen voor de Volkskrant, leuk! Ik wil meer van dit soort exposities.

Speurtocht op de zolder met KomKids. Dank jullie wel! Het was mooi, leuk, cool, super.

De videobeelden over de complexe relaties van mensen vond ik prachtig. Ben er nog een keer voor teruggekomen.

1. INLEIDING

DIANA A. WIND
DIRECTEUR

Het grote succes van 2010 voor het Stedelijk Museum Schiedam is de tentoonstelling **Alex van Warmerdam. Tentoonstelling. schilderijen, film, fotografie**. De tentoonstelling zorgde voor een landelijke focus op de kunstenaar waardoor hij de Johannes Vermeerprijs 2010 kreeg toegewezen. Andere hoogtepunten van 2010 zijn de nominaties voor de **Museumprijs 2010** van de BankGiro Loterij en het Prins Bernard Cultuurfonds en voor de **Museumprijs Zuid-Holland**. Ruim 83.500 bezoekers kwamen naar een breed palet aan tentoonstellingen kijken en namen deel aan de activiteiten die in het museum en op locatie zijn georganiseerd.

De kredietcrisis heeft ook Schiedam getroffen. Met ingang van 2010 ontvangt het museum aanzienlijk minder subsidie. Er kan alleen bezuinigd worden op de variabele lasten, waardoor er vooral gesneden is in activiteiten en het tentoonstellingsprogramma. Aanvullend is elke afdeling terug gegaan in budget en is er reeds gesneden in het personeelsbestand. In economisch zware tijden is het werven van sponsorgelden weinig succesvol gebleken. Het museum had meer succes bij fondsenwerving.

Ondanks een grote bezuiniging op de totale begroting weet het museum toch een

variëteit aan exposities en activiteiten te bieden die het publiek waarderen. Bij vijf tentoonstellingen is een publicatie verschenen waaraan het SMS een financiële en/of inhoudelijke bijdrage heeft geleverd. Dankzij sponsoring zijn zes nieuwe zaalfolders gemaakt en een twaalfstal herdrukt. Het Bulletin krijgen bezoekers bij aankomst nu nog gratis mee.

Het Stedelijk Museum Schiedam is een museum dat kwaliteit combineert met toegankelijkheid. We streven ernaar om onze activiteiten, onconventioneel en verrassend te laten zijn. De aansluiting op de belevingswereld van de bezoekers en de ontwikkelingen in de maatschappij staan daarbij centraal.

Het Stedelijk Museum Schiedam werkt al enige jaren met een doorlopende leerlijn voor het basisonderwijs. Deze bestaat uit vier opeenvolgende projecten verdeeld over de groepen 1 tot en met 8. Los daarvan is voor het basisonderwijs een nieuw project gemaakt, **Filosoferen met kunst**, waarbij de maatschappelijke betekenis van kunst centraal staat. Het voortgezet onderwijs kan kiezen uit vier projecten en **CKV op Maat**

Het museum ontving in 2010 ruim 6.200 bezoekers speciaal voor educatieve activiteiten.

Het museum vindt samenwerking met instellingen die elkaar versterken belangrijk. Niet alleen met culturele organisaties maar ook met partijen die het Stadstoerisme versterken, zoals het Theater aan de Schie, Stichting Kunstwerkt, Bibliotheek Waterweg,

Gemeente Archief Schiedam, de Historische Vereniging Schiedam, het Coöperatiemuseum en Stichting De Schiedamse Molens, Ketelfactory, Stichting Centrum Management, Stichting Brandersfeesten Schiedam en vele andere organisaties.

Het museum heeft met objecten uit de collectie deelgenomen aan tentoonstellingen in binnen- en buitenland. (zie Bijlage VII)

Ondanks de grootscheepse verbouwing van het museumgebouw blijft het historische pand toch een zorgenkind. Een aantal problemen zoals de houten zoldervloer in de rechtervleugel, waar een aantal lekkages heeft plaatsgevonden, schimmel en vochtdoorslag tussen en onder de ramen, de luchtzuivering van en lekkage in de *Giudici Kapel* en in het *Museumcafé* krijgen niet voldoende aandacht bij de eigenaar van het pand.

2. PUBLIEK & PRESENTATIE

DE AFDELING PUBLIEK & PRESENTATIE BESTAAT UIT DE CONSERVATOREN, HET PROJECTBUREAU, DE MEDEWERKERS EDUCATIE & PUBLIEKSBEGELEIDING EN MARKETING. DE AFDELING BEPAALT SAMEN MET DE DIRECTIE HET TENTOONSTELLINGS- EN ACTIVITEITENPROGRAMMA. DE TENTOONSTELLINGEN WORDEN UITGEVOERD DOOR PROJECTGROEPEN WAARBIJ DE AFDELINGSHOOFDEN EN DE MEDEWERKERS VAN DE AFDELING PUBLIEK & PRESENTATIE AFWISSELEND PROJECTLEIDER ZIJN.

2.1. Tentoonstellingen

Het Stedelijk Museum Schiedam heeft in 2010 zowel in het museum als op locatie zestien tentoonstellingen gemaakt, waarvan drie over de (recente) geschiedenis van Schiedam. Twee bijzondere presentaties op locatie waren in de *Commissiekamer van de Tweede Kamer* een keuze uit de collectie hedendaagse kunst en een kleine tentoonstelling bij het Ministerie van OC&W van Alex van Warmerdam. Voor de tentoonstellingen van Alex van Warmerdam en Eugene Brands is geld ontvangen van het Fonds Schiedam Vlaardingen e.o., van PK Media is een bijdrage in natura

ontvangen ten behoeve van de landelijke buitenreclame campagnes.

Bij vijf tentoonstellingen verschenen publicaties. De DVD-boxen en het boek **Meisje met koffers** van Alex van Warmerdam zijn de best verkochte artikelen in de *Museumwinkel*.

Het museum maakte twee tentoonstellingen over de geschiedenis van Schiedam in het kader van het lokale themajaar **Water**.

In de *Foyer van het Theater aan de Schie* waren bezoekers enthousiast over de presentaties **Pieter J. Mak**.

Landschapschilder in Schiedam en **Aquarellen uit de historische collectie**.

Sinterklaasavond met speelgoed uit de collectie vormde de derde historische tentoonstelling. Deze was te zien in het *Sinterklaaspaleis* in het museum, het Sinterklaaspaleis wordt in nauwe samenwerking met Stichting Centrum Management georganiseerd.

2.2. Educatie & Publieksbegeleiding

De afdeling Educatie & Publieksbegeleiding is beleidsmatig betrokken bij de positionering en ontwikkeling van het museum in de maatschappij. Zowel inhoudelijk als uitvoerend streeft de afdeling ernaar om zo'n breed mogelijk publiek aan het museum te binden. Educatie & Publieksbegeleiding richt zich op groeps- en individueel bezoek. Het groepsbezoek is onderwijs gebonden of bestaat uit bezoekers die in groeps- of

verenigingsverband naar het museum komen.

Onderwijs

Het museum biedt het basis- en voortgezet onderwijs in totaal zes projecten waarvan een deel op maat is gemaakt. Bij het **primair onderwijs** bestaat elk project uit een interactieve rondleiding op zaal met aansluitend een workshop in *'t Atelier*. De nadruk ligt op vier belangrijke aspecten in de beeldende kunst: kleur, techniek, inspiratie en kunst in relatie tot de maatschappij. Wanneer leerlingen deze leerlijn volgen, doorlopen ze de verschillende fasen van kunstperceptie afgestemd op hun ontwikkelings- en leerniveau. De museumdocenten zijn in deze projecten ook flexibel met de keuze van de kunstwerken die besproken worden, waardoor het goed aansluit op het leerniveau van de groep.

In 2010 is een nieuw project ontwikkeld voor het primair onderwijs; **Filosoferen met kunst**, bestemd voor groep 1 tot en met 8. Voor Filosoferen met kinderen is een subsidie ontvangen van het Fonds Schiedam Vlaardingen e.o., het SNS REAALFonds subsidieerde de doorlopende leerlijn.

Voor het **voortgezet onderwijs** zijn bij de publiekstrekker van Alex van Warmerdam twee educatieve programma's ontwikkeld. Vijftig havo/vwo groepen van de zesde klas namen deel aan de rondleidingen en

gedichtenworkshops; het Stedelijk Gymnasium SG Spieringshoek, Schravenlant uit Schiedam, het Groen van Prinsterer Lyceum, het College VOS uit Vlaardingen en het Marnix Gymnasium uit Rotterdam. Bij de dichtworkshop zijn door leerlingen circa driehonderd gedichten geschreven, Alex van Warmerdam koos zelf het beste gedicht. De winnaar, een leerling van SG Spieringshoek Schiedam kreeg de gesigndeerdte dichtbundel **Van alle kanten komen ze**, van Alex van Warmerdam.

Voor het **voortgezet onderwijs** biedt het museum vier nieuwe projecten aan. Eveneens is de theatrale rondleiding gespeeld door twee actrices **Wat doet met wat?** aangeboden.

CKV op maat zijn rondleidingen met workshops in *'t Atelier* die afgestemd zijn op de wensen van de school. In 2010 hebben negen verschillende scholen hiervan gebruik gemaakt. Het museum ontving in 2010 ruim 6.200 bezoekers speciaal voor educatieve activiteiten.

Karin Schipper, een van de genomineerden kunstenaars voor **de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2010** toonde haar werk in het museum op de gelijknamige tentoonstelling en ontwikkelde daarnaast het educatieve project **Het Vliegend Kunst Circus** dat met ondersteuning van het museum op de Schiedamse basisschool OBS de Peperklip op school en in het museum plaatsvindt.

De tentoonstelling **Collectiepresentatie.**

Kunst na 1945 is samen met negen eindexamenleerlingen van het Stedelijk Gymnasium in Schiedam gemaakt. Zij hebben innovatieve ideeën voor de samenstelling, vormgeving en de inrichting van de tentoonstelling ingebracht. Het museum heeft zich door hen laten inspireren en de collectiepresentatie ook voor jonge mensen aantrekkelijk gemaakt.

Activiteiten voor groepen en individuele bezoekers

Er zijn verschillende soorten rondleidingen en workshops georganiseerd voor groepen en individuele bezoekers. Bij de publiekstrekker **Alex van Warmerdam.Tentoonstelling, schilderijen, film, theater** zijn speciale activiteiten georganiseerd; de rondleidingen met aansluitende schilderworkshop in de *Giudici Kapel* naar levend model werd zeer gewaardeerd door de deelnemers. Aan de hand van de gouaches van Alex van Warmerdam is door de museumdocent dieper ingegaan op zijn werkwijze en het werken met gouacheverf.

Tevens worden er gratis instaprondleidingen gegeven tijdens lokale en landelijke evenementen. Tijdens de openingen van de tentoonstellingen en concerten van de **Stichting Jazzpodium Waterweg**, elke tweede zondag van de maand, kunnen kinderen schilderen en tekenen onder begeleiding van een museumdocent.

Publieksbegeleiding

Om het publiek zo goed en toegankelijk mogelijk te informeren verschijnen bij de tentoonstellingen zaalteksten, zaalfolders en speurtochten. Het Stedelijk Museum Schiedam maakt dankzij een sponsor jaarlijks nieuwe **zaalfolders** bij kunstwerken uit de collectie. In 2010 zijn zes nieuwe zaalfolders verschenen en twaalf zaalfolders herdrukt.

Audiovisuele producties

In 2010 is er een aantal films gemaakt die de tentoonstellingen begeleidde. Dit betreft een filmregistratie van de opening van de tentoonstelling **Alex van Warmerdam.Tentoonstelling, schilderijen, film, theater**. De productie is gemaakt door Bonte Koe Media in samenwerking met Educatie & Publieksbegeleiding. Het geeft op een speelse manier een sfeerimpressie weer van de opening; het optreden van Han Bennink, de voordracht van Jan Declair en het vele publiek op zaal in het museum. De film is getoond op de schermen in het *Museumcafé* en gebruikt als promotiefilm op de Primaverabeurs.

Bij de tentoonstelling **de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2010**, is door filmmaker Sandra Parry een film gemaakt waarin de genomineerden Sharon Houkema, Navid Nuur, Paulien Oltheten, Karin Schipper, Mounira Al Solh een introductie geven op hun werk in de tentoonstelling. Ook is bij deze

tentoonstelling een **stemkaart** gemaakt waarmee de bezoeker hun publieksfavoriet konden kenbaar maken. De bezoeker met de beste motivatie is aanwezig geweest bij de uitzending van Kunststof waarin de winnaar bekend werd gemaakt.

Speurtochten

Bij de tentoonstelling **Collectiepresentatie. Kunst na 1945** is een speciale speurtocht voor kinderen ontwikkeld met tekeningen van illustrator Tomas Schats. Daarnaast was er een speurtocht ontwikkeld bij de tentoonstelling **Unisono 22 : Micha Patiniott. Curiously Human.**

2.3. Marketing

Product, Locatie en Personeel

De afdeling Marketing is als onderdeel van de afdeling Publiek & Presentatie beleidsmatig betrokken bij de positionering en ontwikkeling van het museum in de maatschappij. Zowel inhoudelijk als uitvoerend streeft de afdeling ernaar om een zo'n breed mogelijk publiek aan het museum te binden door de naamsbekendheid van het museum nog meer te vergroten en de tentoonstellingen en activiteiten onder een breed publiek onder de aandacht te brengen via sales promotion, reclame en vrije publiciteit.

In 2010 is het museum door een deskundige jury genomineerd **Museumprijs 2010**. De in totaal drie genomineerden zijn voorgedragen omdat zij het beste er in

slagen de eigen collectie beeldende kunst op een aantrekkelijke manier te presenteren voor een breed publiek. Het Stedelijk Museum Schiedam is genomineerd vanwege de professionele aandacht voor publieksbegeleiding, door intensief doelgroepenbeleid en actieve samenwerking met partnerorganisaties in de stad. Met de nominatie heeft het museum veel publiciteit gegenereerd. Daarnaast heeft de afdeling actief campagne gevoerd met een door de BankGiro Loterij beschikbaar gesteld budget.

Publieksonderzoek

Jaarlijks voert de afdeling een publieksonderzoek uit en worden klachten naar tevredenheid van de bezoekers afgehandeld. In tegenstelling tot voorgaande jaren heeft Marketing in 2010 een continue bezoekersonderzoek lopen via 'brand consultancy' Hendrik Beerda. De resultaten van het publieksonderzoek zijn van belang voor de te bepalen marketingstrategie in 2011. De klachten en de opmerkingen in het gastenboek zorgden voor aanpassingen in het gebouw en de publieksbegeleiding. Uit alle metingen blijkt dat het balie- en bewakingspersoneel als bijzonder vriendelijk door bezoekers wordt ervaren.

Prijsbeleid

Het museum hanteert een gevarieerd prijsbeleid om zo veel mogelijk bezoekers de kans te geven van het museum gebruik te maken. Op woensdag, tijdens de lokale

en landelijke evenementen en tijdens de openingen van tentoonstellingen is de toegang gratis. Het museum accepteert alle landelijke en internationale kortingskaarten.

Bij kostbare publiekstrekkingen heft het museum een toeslag op het entreegeld, zoals bij **Alex van Warmerdam**.

Tentoonstelling. schilderijen, film, theater.

Bezoekcijfers

Met de Gemeente Schiedam heeft het museum een prestatieafspraken gemaakt van 30.000 bezoekers waarvan de helft een betalende bezoeker is. Bijna 18.000 bezoekers hebben met of zonder korting entreegeld betaald.

Promotie

Reclame

In 2010 zette de afdeling Marketing actief in op buitenreclame, RTV en advertenties. Vanaf februari 2010 rijdt er – met dank aan PK Media - een Stedelijk Museum Schiedam bus door de regio.

Het inzetten van buitenreclame is een succesvol instrument om het museum en publiekstrekkingen onder de aandacht te brengen van een breed publiek. Voor **Alex van Warmerdam** heeft marketing honderd afborden uitgezet, een 28 m² bord op de A20 en gedurende twee weken een promotiewagen ingezet tijdens het Filmfestival Rotterdam en de Art Rotterdam.

De campagne is versterkt met advertenties in de landelijke dagbladen, kunsttijdschriften en glossy's.

Sales Promotion

Het museum neemt deel aan vele lokale, regionale en landelijke evenementen, uitmarkten en beurzen om het museum en de stad op de kaart te zetten (zie bijlage V). Tijdens de uitmarkten en de beurzen worden tasjes en folders uitgedeeld.

Vrije Publiciteit

Een belangrijk doel van marketing is het genereren van zoveel mogelijk vrije publiciteit in de landelijke- en regionale dagbladen en RTV. Dit doel is in 2010 ruimschoots bereikt. Met name bij de tentoonstelling van **Alex van Warmerdam** is er ongekend veel media aandacht verkregen. Alleen al de mediawaarde voor deze tentoonstelling in de landelijke dagbladen en tijdschriften wordt geschat op € 200.000,-. Naar de uitzending van NOVA hebben zo'n 300.000 mensen gekeken. Dit resulteerde direct in een toeloop van bezoekers. Ook de nominatie voor de BankGiro Loterij heeft het museum veel in de media gebracht.

Over het museum en de tentoonstellingen zijn 61 vermeldingen verschenen in de landelijke dagbladen, waarvan 40 recensies. In de regionale dagbladen stonden 99 recensies en in opiniebladen en life-style magazines verschenen 64 artikelen. Over het algemeen is zeer lovend over het museum en de tentoonstellingen geschreven.

TV en Radioprogramma's besteedden 34 keer aandacht aan het museum: NOVA, AVRO Opium, NPS Kunststof, NPS Cultura, Ned.1 Koffietijd, Radio 1 Opium, VPRO De Avonden, RTV Rijnmond en veelvuldig op de lokale radio.

Ook telt het museum jaarlijks honderden vermeldingen op diverse websites en blogs van journalisten. De digitale publiciteit heeft minstens zo'n groot bereik als de publiciteit in de traditionele media. Daarmee is de plaatsing op zoveel mogelijk websites voor marketing een belangrijk doel.

Website

In 2010 hebben 153.000 unieke bezoekers de website van het museum bezocht.

Social Media

Marketing heeft dit jaar met succes een facebookpagina en een twitteraccount aangemaakt. Via deze media worden wekelijks berichten, beeldmateriaal en reviews geplaatst. Ook verstuurt marketing via linked-in uitnodigingen voor de openingen. Inmiddels heeft het museum zowel op facebook als op twitter 500 volgers. Mede door de inzet van social media trok het museum ook een jonger publiek aan in de leeftijd van 18 tot en met 46 jaar.

Samenwerking

In 2010 is er een goed contact tot stand gekomen met de NS. Het museum heeft een ontwerp gemaakt voor een

informatiewand van 15 bij 2,8 meter op Leiden CS. Het resultaat, **Alex van Warmerdam Op Locatie**, is door het management van de NS zeer goed ontvangen. Het museum heeft de NS inmiddels benaderd voor een structurele samenwerking, de NS stelt hiervoor de ruimte beschikbaar, het museum zorgt voor de inhoudelijk invulling van de 'stations van de toekomst'. Het doel van deze stations is om reizigers te inspireren en informeren. Ook is in 2010 een goed contact gelegd met de Bijenkorf in Rotterdam voor het inrichten van een etalage.

De afdeling marketing heeft in 2010 het partnership met Rotterdam Marketing gecontinueerd. Via deze samenwerking is het mogelijk om de positie van het museum in Rotterdam te versterken.

Ook heeft marketing het contact en de samenwerkingsmogelijkheden met Rotterdam Festivals, het Uitburo en de Vereniging Musea Rotterdam geïntensiveerd.

Het regelmatig uitzetten van acties via de Rotterdampas levert een positieve bijdrage aan de naamsbekendheid van het museum en een toename aan bezoekers met de Rotterdampas en Ontdekschiedamnu.PAS.

3. COLLECTIE- MANAGEMENT

DE AFDELING COLLECTIEMANAGEMENT ZORGT VOOR HET BEHEER EN BEHOUD, REGISTRATIE EN (BEELD)DOCUMENTATIE VAN DE COLLECTIE VAN DE GEMEENTE SCHIEDAM. DE AFDELING BEHANDELT OOK DE BRUIKLEENAANVRAGEN VOOR OBJECTEN EN FOTO'S UIT DE COLLECTIE VAN MUSEA EN ANDERE ERFGOEDINSTELLINGEN EN DE INTERNE BRUIKLEENAANVRAGEN VOOR DE EIGEN COLLECTIEPRESENTATIES.

Inrichting Depot

De inrichting van de depotruimte, die in 2009 ter beschikking is gesteld, is voltooid. Voor de opslag van grote schilderijen is een houten stellingkast gebouwd, waarin de kunstwerken naast elkaar zijn geplaatst. Daarnaast zijn metalen stellingkasten neergezet voor de kleine schilderijen en driedimensionale objecten, die voor afstoting in aanmerking komen.

Dit jaar is de klimaatregeling verbeterd. Met de speciale software, die in de computer is geïnstalleerd, wordt nu zelf de regie over de klimaatinstellingen van gevoerd.

De gemeentelijke bezuinigingen hebben ertoe geleid dat er geen kast voor de historische vaandels aangeschaft kan worden. Volgend jaar zal worden onderzocht of het mogelijk is de kast alsnog

te laten vervaardigen met geld van een fonds.

Standplaatsregistratie

In 2010 is de voorbereiding van de standplaatsregistratie in het depot bijna voltooid. Alle standplaatsen op de begane grond en het depot op de eerste etage zijn in kaart gebracht en voorzien van een etiket met standplaatsnummer. Alle objecten zijn al eerder voorzien van een label. In 2011 zal de koppeling van de objecten en de standplaatsen plaatsvinden. Alle objecten hebben vanaf dat moment een vaste plaats. Het systeem van standplaatsregistratie is zo ontwikkeld dat deze ook kan worden gebruikt voor het beheer van de collecties van het Nationaal Coöperatie Museum en de Stichting De Schiedamse Molens, die zich eveneens in het depot bevinden.

Collectieregistratie

Een nieuw project is de controle van de basisregistratie door middel van kunstenaarsinterviews. Tijdens het interview controleert de kunstenaar aan de hand van zijn eigen kunstwerken in het depot de titel en datering, het materiaal en de techniek, de juistheid van de fotodocumentatie, de installatie van het kunstwerk en de conditie van het werk. De interviews zijn gehouden met Diet Wiegman, Albert Verkade, Sjef Henderickx, Bert Loerakker, Henny van Leeuwen en

Aloys van den Berk namens de kunstenaar JCJ Vanderheyden.

De collectieregistratie van de kunst- en cultuurhistorische collectie wordt onder andere opgeschoond aan de hand van de in- en externe bruikleenaanvragen, die de afdeling Collectiemanagement in 2010 heeft behandeld.

Completeren Fotografie van de Collectie

In 2010 is het fotograferen van de collectie verder gecomplementeerd door het fotograferen van nieuwe aanwinsten, en objecten en kunstwerken die in 2010 in bruikleen zijn verstrekt voor tentoonstellingen.

De professionele hoge resolutiebeelden van de collectie maken inmiddels deel uit van het beelddocumentatiesysteem.

Beelddocumentatiesysteem

Het Stedelijk Museum Schiedam werkt aan de ontwikkeling van een eigen Beelddocumentatiesysteem. In het kader van dit project zijn standaarden opgesteld voor het fotograferen van de eigen collectie en het maken van zaaloverzichten van tentoonstellingen. Zodoende wordt digitaal beeldmateriaal verkregen voor drukwerk en publicaties. Op dit moment bestaat het Beelddocumentatiesysteem uit 2.810 hoge resolutie afbeeldingen. Door de gemeentelijke bezuinigingen is het niet langer mogelijk het systeem actief verder uit te breiden en toegankelijk te maken voor interne en externe gebruikers. Het systeem

zal vanaf nu alleen nog worden aangevuld op basis van externe aanvragen van derden, die hiervoor de kosten betalen.

Ontsluiting AAT

Het ontsluiten van de collectie vindt tegelijk plaats met het opschonen van de collectieregistratie. De Art & Architecture Thesaurus (AAT) is een wereldwijd toegepast ontsluitingsmiddel voor het toegankelijk maken van architectuur-, kunst- en cultuurhistorische collecties. Bij het wijzigen van objectrecords wordt een gecontroleerde term toegekend in de velden voor: objectcategorie, objectnaam, fysieke beschrijving, materiaal en techniek. Toekenning van gestandaardiseerde termen aan objectrecords leveren een belangrijke bijdrage aan de ontsluiting van de collectie.

Beheer- en Behoudsplan

Door de bezuinigingen van de gemeente is de afdeling er niet in geslaagd een beheer- en behoudsplan op te stellen. Voor de realisering van dit plan is veel geld nodig om externe restauratoren in te huren. De afdeling geeft door de omstandigheden prioriteit aan het op orde brengen van de collectie- en standplaatsregistratie.

Afstotingsplan

Het SMS heeft de inrichting van het depot bijna op orde en is binnenkort toe aan de uitvoering van het afstotingsplan. Er is reeds een besluit genomen om een deel

van de schenking van Piet en Ida Sanders af te stoten. De Gemeente is met hen overeengekomen dat eventuele opbrengsten een aanvulling op de aankoopsubsidie moet zijn, en niet in plaats van de subsidie.

Voor objecten, die niet in de collectie van het SMS passen, moet eerst onderzocht worden of schenkers of langdurig bruikleengevers er mee akkoord gaan dat het object afgestoten wordt. Daarna worden objecten eerst aan andere musea aangeboden, vervolgens kan verkoop overwogen worden. Dit onderzoek kost geld en gaat meerdere jaren duren. Van verkoop uit de collectie ter aanvulling van het aankoopbudget kan daardoor dit jaar geen sprake zijn.

Actualiseren bruikleenovereenkomst

Jenevermuseum

Bij het Jenevermuseum in Schiedam waaraan het SMS een omvangrijk langdurig bruikleen heeft gegeven, werken geen professionele krachten aan het beheer en behoud van de collectie. In het najaar van 2010 heeft het SMS aan de Gemeente laten weten niet meer verantwoordelijk te kunnen zijn voor de toezicht op het bruikleen.

Verwervingen / Afstoting

collectieonderdelen

Het SMS heeft voor het eerst in de geschiedenis een aanvulling op het aankoopbudget voor kunstwerken van de

Mondriaan Stichting toegezegd gekregen. Voorwaarde is dat het museum minimaal € 50.000,- aan eigen aankoopbudget heeft. Aan deze voorwaarde is voldaan.

In 2010 is gestart met het in kaart brengen van de archeologische objecten die in het depot zijn opgeslagen, maar eigendom zijn van het Bureau Oudheidkundig Onderzoek Gemeentewerken Rotterdam (BOOR). De archeologische vondsten waren voor een belangrijk deel in 2003 al door BOOR geselecteerd, gewaardeerd in Musipcategorie 4, geregistreerd en verpakt. Eind december heeft een eerste overdracht van 228 dozen aan BOOR plaatsgevonden van de ongeregistreerde vondsten. Voor het deel van de vondsten, die wel zijn geregistreerd en tot de opgravingen van BOOR behoren, zal in 2011 bij het College van Burgemeester & Wethouders officieel toestemming worden gevraagd de overdracht aan BOOR definitief te regelen.

In 2010 heeft de afdeling collectie-management 20 kunstwerken, die het museum als deponhouder jarenlang heeft beheerd, overgedragen aan de rechtmatige eigenaar

Toekenning MUSIP-categorie aan collecties

Het Museum Inventarisatie Project (MusIP) heeft als doel deelcollecties van het museum in kaart te brengen en toegankelijk te maken. Sommige musea presenteren ook al hun objecten via internet, maar het zal nog vele jaren duren voor dit voor alle

musea geldt. MusIP biedt een tussenoplossing. Door collecties op deelcollectieniveau te ontsluiten, kan een indruk gegeven worden wat het museum in huis heeft. Onder een deelcollectie wordt verstaan: een groep objecten die samenhang met elkaar vertonen. Het Stedelijk Museum Schiedam heeft vier verschillende deelcollecties benoemd. In Bijlage 1 staat in welke mate deze zijn ontsloten.

Collectiecatalogi

In 2010 zijn geen collectiecatalogi gemaakt.

Herkomstonderzoek naar Verwervingen vanaf 1933

In het voorjaar 2010 is de afdeling gestart met de uitvoering van het eerste deel van het onderzoek naar *Museale Verwervingen 1933-40 en 1948-heden*. Dit onderzoek is in 2009 geïnitieerd door de *Nederlandse Museumvereniging*. In het onderzoek zullen de verwervingen uit de jaren 1933-1940 en 1948-heden nader worden onderzocht op het feit of deze zijn voortgekomen uit oorlogshandelingen.

Het onderzoek is een vervolg op het museumonderzoek *Museale Verwervingen 1940-48*, dat de Nederlandse Museumvereniging in 1998-99 heeft uitgevoerd. Op 24 augustus 2000 heeft het museum het rapport: **De herkomst van de aanwinsten van het Stedelijk Museum Schiedam 1940-48** van dr. A.J. Bonke gepubliceerd. In dit rapport zijn ook de

onderzoeksresultaten van de jaren 1933-39 opgenomen.

De manager collecties heeft met de kennis van nu opnieuw de herkomstgeschiedenis van de kunstwerken en cultuurhistorische voorwerpen uit de periode 1933-40 bestudeerd en heeft vastgesteld dat er geen nieuwe feiten aan het licht zijn gekomen. De belangrijkste conclusie van het rapport uit 2000 geldt nog steeds: Het Stedelijk Museum Schiedam heeft tijdens de bezetting geen enkel geroofd kunstwerk of cultuurhistorisch voorwerp verworven door aankoop van of schenking door Duitsers of daarmee collaborerende instanties of personen.

In het najaar van 2010 is het onderzoek gestart naar het tweede deel, de periode 1948 tot heden. De manager collecties heeft vastgesteld dat een aantal essentiële bronnen, zoals jaarverslagen en aanwinstenlijsten, uit deze periode ontbreken. In 2011 wordt de zoektocht naar de ontbrekende documenten voortgezet.

4. FACILITY- MANAGEMENT

DE AFDELING FACILITYMANAGEMENT ONDERSTEUNT HET MUSEUM OP HET GEBIED VAN VEILIGHEID, GEBOUWBEHEER, SERVICE VOOR DE BEZOEKERS (MUSEUMWINKEL, 'T ATELIER, MUSEUMCAFÉ), EN VERHUURACTIVITEITEN EN LEVERT (HUISHOUDELIJKE) DIENSTEN AAN DE INTERNE ORGANISATIE.

Safety & Security

Het Stedelijk Museum Schiedam besteedt continue aandacht aan de optimalisering van de veiligheid van bezoekers, medewerkers en kunstwerken die op zaal hangen.

Sint Jacobs Gasthuis

Het monumentale neo-classicistische gebouw waarin het museum is gehuisvest, is eigendom van de Gemeente Schiedam. Na de verzelfstandiging van het museum heeft de afdeling Vastgoed & Grondbedrijf van de Gemeente Schiedam een bouwkundig rapport laten opstellen. Uit dit rapport is gebleken dat het gebouw in redelijke tot goede staat verkeert. Variërend van urgent tot lage prioriteit stelde Vastgoed & Grondbedrijf in overleg met het museum een lijst met aandachtspunten op. Een aantal van deze aandachtspunten is uitgevoerd.

De afdeling Vastgoed & Grondbedrijf heeft helaas in 2010 wederom geen besluit genomen over de houten vloer van de klimaatkamer op zolder in de rechter vleugel. Sinds de renovatie is een aantal keren lekkage op de onderliggende zaal geweest. De kunstwerken liepen daar een groot risico.

Een ander belangrijk nog op te lossen gebrek is de vochtdoorslag op meerdere plaatsen in het gebouw, zowel door de muren heen als tussen de ramen en het beveiligingsglas. Vocht en schimmel tasten het gebouw aan en zijn een bedreiging voor de kunstwerken en het gebouw.

Ook moet er nog steeds een adequate oplossing komen voor het te hoge geluidsniveau van de klimaatinstallatie in de tentoonstellingszalen en de kantoorruimtes. De bezoekers klagen over het geluid.

Begin 2011 wordt het pand Hoogstraat 116 aan het museum toegevoegd. Uitstel van besluitvorming heeft vertraging opgeleverd. Eind 2009 heeft de DCMR een analyse van het energiegebruik gemaakt. De energiebesparende maatregelen die de DCMR voorstelt is in 2010 in samenspraak met de afdeling Vastgoed & Grondbedrijf in een plan van aanpak opgenomen en ingediend bij DCMR.

Publiekservice

Museumwinkel

De *Museumwinkel* heeft in 2010 een omzet van ruim €100.000,- gerealiseerd, dankzij de tentoonstelling van **Alex van Warmerdam**. De *Museumwinkel* biedt een mooi en uniek assortiment keramiek, sieraden, kinderspeelgoed, boeken, designartikelen en sieraden. De sieraden zijn unica en laag geprijsd. Bij de meeste tentoonstellingen probeert de winkel bijbehorende ansichtkaarten in het assortiment op te nemen. Ook de steeds wisselende gadgets en designartikelen worden gewaardeerd door het winkelend publiek (zie Bijlage XI)

Museumcafé

Het *Museumcafé* Grand Café CoBrA wordt beheerd door de Vermaat Groep. Dankzij de **Alex van Warmerdam** tentoonstelling is er een goede omzet gemaakt.

Verhuringen

Het museum neemt een bescheiden plek in op de commerciële markt van feesten, recepties, bijeenkomsten en congressen. In 2010 boekte de afdeling veertien commerciële verhuringen en tweeëntwintig niet-commerciële verhuringen. De omzet van verhuringen voldoet nog niet aan de doelstelling. De Vermaat Groep heeft moeite de locatie te verhuren omdat er naast de *Giudici Kapel* geen nevenruimtes beschikbaar zijn en men problemen heeft met het parkeren in de directe omgeving

van het museum. Schiedam spreekt mensen minder aan dan bijvoorbeeld Leiden of Delft.

Met de afdeling Marketing zijn activiteiten uitgezet om de omzet te verhogen. Er wordt samengewerkt met evenementen-organisaties binnen Schiedam en Stichting Promotie Schiedam zal de verhuurlocaties van Schiedam beter op de kaart zetten.

5. PERSONEEL & ORGANISATIE

PERSONEEL & ORGANISATIE IS EEN ONDERDEEL VAN HET BEDRIJFSBUREAU VAN WAARUIT OOK FINANCIËN, AUTOMATISERING EN DE INTERNE COMMUNICATIE GEREGLD WORDEN.

Analyse

Het Stedelijk Museum Schiedam is een moderne organisatie waar meer vrouwen dan mannen werken, bijna de helft een parttime aanstelling heeft en waar mensen in dienst zijn met verschillende etnische achtergronden. Vrijwilligers en freelancers vormen een hechte groep die zich samen met de vaste medewerkers inzetten om van het museum een succes te maken.

Opbouw personeelsbestand	Aantal
Vaste medewerkers	27
Detachering	2
Freelancers	20
Stagiaire(s)	1
Vrijwilligers	17
Totaal	67

De opbouw van het personeelsbestand zoals hierboven is omschreven bestaat uit 27 medewerkers in vast dienstverband; in fte's uitgedrukt is dit 21,8 fte, wanneer de inzet van vrijwilligers wordt gekwantificeerd naar fte's bedraagt deze 2,9 fte.

De seniormedewerker Educatie& publieksbegeleiding, Irene Constandse heeft het museum verlaten. Door de bezuinigingen wordt deze functie niet meer ingevuld. Voor Edwin Bonte, medewerker Depot en Registratie is met Marco Steketee een goede opvolger gevonden. De financiële administratie is op parttime basis versterkt door Cor van Santen. Odi Boshuizen, medewerker balie en winkel, heeft per 1 oktober het museum verlaten. Door de bezuinigingen wordt deze functie met vrijwilligers en freelancers opgevuld.

Verdeling naar geslacht	Aantal
Man	13
Vrouw	14
Totaal	28

Fulltime – parttime	Aantal
100%	13
90% - 80%	4
80% - 50%	10
Totaal	27

Leeftijdsofbouw	Aantal
20 – 30	1
31 – 40	5
41 – 50	14
51 – 60	6
> 60	2
Totaal	28
Gemiddelde leeftijd	44

Ziekteverzuim	%
Man	7,31
Vrouw	7,54
Totaal	7,42

Drie medewerkers zijn in 2010 langdurig ziek geweest waardoor het ziekteverzuimpercentage hoger is dan het landelijk gemiddelde. Het gemiddeld landelijk ziekteverzuim voor de Culturele en Overige Dienstverlenende Sector bedroeg volgens het CBS 4,3%. Vier medewerkers hebben geen enkele dag verzuimd.

Aantal medewerkers met een BHV certificaat

Zeven (waarvan 1 tevens EHBO gekwalificeerd)

Raad van Toezicht

John A.W.J. Leerdam, voorzitter
 Jacob D. Wiersma, vice voorzitter
 Harry de Vries, secretaris
 René F. van den Bichelaer
 Irene Gerrits
 Marlite E. Halbertsma
 Vacature

Personeelssamenstelling**Directie**

Diana A. Wind

Managementteam

Diana A. Wind, directeur
 Nicole Theeuwes, hoofd afdeling publiek & presentatie, plaatsvervangend directeur
 Wilfred van Brunschot, hoofd bedrijfsbureau
 Sonja Koemans, facility manager
 Christel Kordes, manager collecties

Secretariaat

Mieke Graumans, management assistente

Afdeling Publiek & Presentatie

Nicole Theeuwes, hoofd publiek & presentatie

Conservatoren

Colin Huizing, senior conservator
 Dirk-Jan List, historisch conservator
 Wilma Sütö, conservator moderne en hedendaagse kunst

Projectbureau

Erik Bouma, assistent conservator historische tentoonstellingen/manager tentoonstellingen
 Roelie Zijlstra, assistent conservator moderne en hedendaagse kunst/registrar
 Peter Heijnsbroek, vrijwilliger

Freelancers

Mia van den Burg
 Aad Jongkind
 Nico Fitskie
 Pim van Halem
 Wouter van Meel
 Stijn Claassen
 Edwin de Koster
 Eric Sep
 Rens van Vuuren

Marketing

Lobke Broos, marketing medewerker
 Henny van Leeuwen, marketing medewerker
 Jeanne Poot, vrijwilliger

Educatie & Publieksbegeleiding

Irene Constandse, senior medewerker (uit dienst 1 februari 2010)
 Monique Veldhoven, medewerker E&P
 Liesbeth Eshuis, freelancer
 Sanne Avenhuis, stagiaire

Freelance Museumdocenten en rondleiders

Jules van de Vuurst de Vries

Hanny Hazenbroek

Elly van der Water

Liesbeth Eshuis

Geertrui van de Craats

Eke van Berge Henegouwen

Sofie Wentholt

Eva van Welzenis

Afdeling Collectie Management

Christel Kordes, manager collecties

Marco Steketee, medewerker registratie/depot
(in dienst per 1 februari 2010)

Elvira Omerovic, freelance

Vrijwilligers

Denise Lesley Carr

Frans Etman

Ser Louis

Bas Maliepaard

Jacqueline van Soest

Bets Stevens

Truus Verweij - de Graaff

Joop Vriezen

Sanne Kool

Paul Warnaar

Afdeling Bedrijfsbureau

Wilfred van Brunschot, hoofd bedrijfsbureau

Rob Droog, medewerker automatisering
(detachering BGS)Cor van Santen, financieel medewerker (in
dienst per 1 maart 2010)

Hester Verhaal, medewerker bedrijfsbureau

Afdeling Facility Management

Sonja Koemans, facility manager

Iris Vink, medewerker administratie

Floormanagers

Ed van Gulik

Marieke Julius

Balie/Museumwinkel

Jacqueline van Asten-Noordijk

Odi Boshuizen (uit dienst 1 oktober 2010)

Marian den Hertog (detachering BGS)

Hester Verhaal

Nina Valkhof, freelance

Vrijwilligers balie/museumwinkel

Lenneke Hasselbach

Jacqueline Heijman

Jeanne Poot

Sjanie Ruiterveld

Kaspar Smoolenaars

Beveiliging

John de Roo, eerste beveiliging

Raymond Hoefman

Vincent Hoftijzer

Ramon Luxenburg

Remco Rolandus

Medewerkers met een bestuurlijke functie
en/of deelname aan museale werkgroepen

Diana A. Wind

bestuurslid Nederlandse Museum Vereniging

bestuurslid Stichting Jazzpodium Waterweg

bestuurslid Stichting Yellow Fellow,
Woudrichem

lid kunstcommissie Erasmus Universiteit,
Rotterdam

lid Toetsingscommissie Kunst- en Antieksalon
Primavera

Nicole Theeuwes

secretaris van de Sectie Kunstmusea,
Nederlandse Museum Vereniging

Sonja Koemans

lid van het Platform voor Museale
Ontvangsten en Evenementen

Christel Kordes

lid werkgroep Conservering Moderne
Materialen van de Stichting Behoud
Moderne Kunst.

lid van de Spectrum Groep (houdt zich bezig
met de implementatie van de
bedrijfsprocessen van Collectiemanagement
in museaal Nederland).

Wilma Sütö

lid Raad van Toezicht, Nederlands
Fotomuseum, Rotterdam

lid adviescommissie beeldende kunst, Prins
Bernhard Cultuurfonds

voorzitter Koninklijke Prijs voor Vrije
Schilderkunst
adviseur en jurylid Volkskrant Beeldende
Kunst Prijs

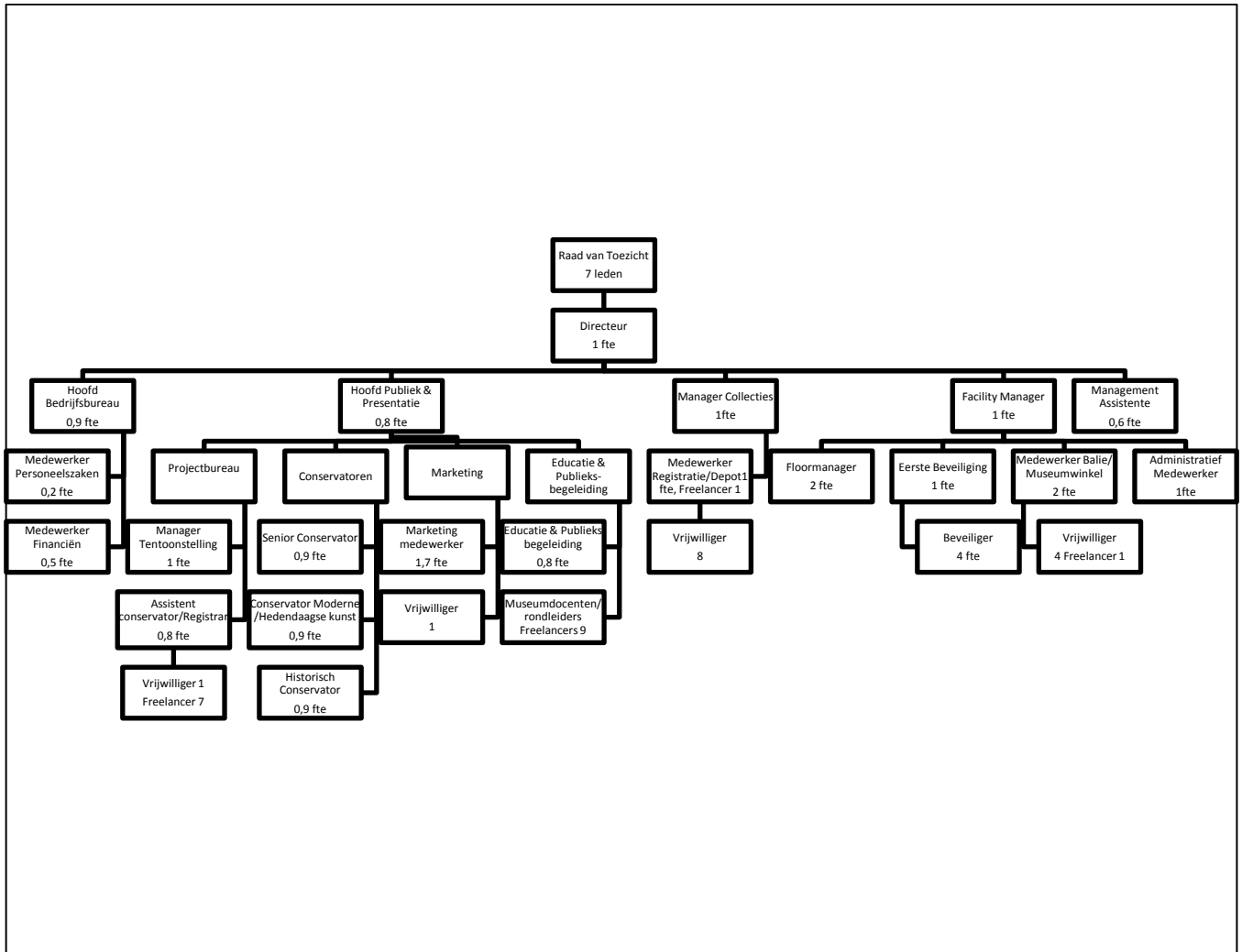
Dirk-Jan List

bestuurslid Nederlandse Vereniging Kostuum,
Kant, Mode en Streekdracht

Lobke Broos

bestuurslid Marketingplatform Vereniging
Musea Rotterdam

ORGANOGRAM



6. RAAD VAN TOEZICHT

STICHTING STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM WORDT BESTUURD DOOR EEN DIRECTEUR/ BESTUURDER. EEN RAAD VAN TOEZICHT VERVULT DE TOEZICHTHOUDENDE TAKEN. BESTUUR EN TOEZICHT VERHOUDEN ZICH TOT ELKAAR CONFORM HET RAAD VAN TOEZICHTMODEL ZOALS DAT IS BESCHREVEN IN DE HERSCHREVEN CODE CULTURAL GOVERNANCE DIE IN 2006 IS GEPUBLICEERD. DE PRINCIPES EN BEST PRACTICES UIT DE CODE CULTURAL GOVERNANCE, (EDITIE 2006) WORDEN DOOR DE STICHTING STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM TOEGEPAST.

De stichting wordt bestuurd op basis van het zogenoemde Raad van Toezichtmodel. De directeur/bestuurder is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken binnen het museum en de Raad van Toezicht houdt toezicht op de uitvoering van het vastgestelde algemene- en financiële beleid. In de statuten van de stichting zijn de principes uit de code overgenomen, zij bepalen de scheiding van taken en verantwoordelijkheden tussen directeur/bestuurder en toezichthouder.

De Raad van Toezicht evalueert jaarlijks hoeverre de stichting 'voldoet' aan de Code Cultural Governance. In dat kader is door de Raad van Toezicht vastgesteld

dat de communicatielijnen tussen bestuurder en toezichthouder voldoende kort zijn en de verschafte informatie zondermeer volledig en helder.

De Raad van Toezicht heeft begin 2010 zijn eigen functioneren geëvalueerd. De uitkomsten hiervan zijn plenair besproken en leiden tot enige aanpassingen in de werkwijze van de raad.

De Raad van Toezicht kent een audit-commissie, die namens de raad met de directeur/bestuurder overlegt. De accountant van het museum rapporteert de bevindingen aan de raad van toezicht. In de praktijk betekent dit dat de directeur/bestuurder verantwoordelijk is voor het reilen en zeilen van het museum.

De Raad van Toezicht keurt de begroting en de jaarrekening goed en ziet toe op de wijze waarop de directeur/bestuurder gestalte geeft aan de doelstellingen van het museum. De directeur/bestuurder wordt benoemd en ontslagen door de Raad van Toezicht.

De leden van de Raad van Toezicht worden, op voordracht van de Raad en gehoord hebbende de directeur/ bestuurder, benoemd door het College van B&W van de gemeente Schiedam. De Raad van Toezicht van de Stichting Stedelijk Museum Schiedam bestaat uit zeven leden inclusief de voorzitter. Bij het

opstellen van een voordracht voor een nieuw lid slaat de Raad acht op de profielschets waarin de meest gewenste deskundigheden en andere kwalificaties zijn opgenomen. Deze profielschets luidt als volgt: Voor het geheel van de Raad van Toezicht wordt gestreefd naar een evenwichtige verdeling over man/vrouw, leeftijd en (inter)nationale/lokale achtergrond.

De Raad van Toezicht dekt specifiek deskundigheden af op wetenschappelijk, artistiek, financieel, economisch en politiek/bestuurlijk gebied en één van de leden heeft specifieke kennis op het terrein van publiciteit en marketing.

7. FINANCIËN

Het Stedelijk Museum Schiedam sluit het jaar 2010 met een klein positief resultaat af. De bezuinigingstaakstelling van 5% over de totale begroting van het museum betekent een bezuiniging van 35% op de variabele lasten. Dit is ten koste gegaan van het educatieve aanbod, de tentoonstellingen en het beheer en behoud van de collectie. Ook heeft elke afdeling naar rato een deel van haar budget ingeleverd.

Bij het Halfjaarverslag 2010 heeft het museum bij de Gemeente Schiedam aangegeven dat op financieel gebied een aantal nog af te handelen kwesties spelen. Deze zijn inmiddels aangepakt, maar te verwachten is dat dit uiteindelijk in 2011 tot een exploitatiesuppletie zal leiden.

Het museum heeft in 2010 aan eigen inkomsten ruim € 317.000,- gegenereerd, dit betekent dat het museum zelf een substantieel deel van de variabele lasten financiert. De eigen inkomsten bestaan uit sponsoring en bijdragen van niet-geormerkte fondsen, omzet van de Museumwinkel en entreegelden (inclusief de toeslag bij de tentoonstelling van **Alex van Warmerdam**). In 2010 zijn de inkomsten van niet-geormerkte fondsen sterk teruggelopen, dit benadrukt nog eens het groeiende vermogen van het museum om zelf gelden te genereren. Omdat in de nabije toekomst de eigen

inkomsten van meer betekenis worden zal het museum zich hier nadrukkelijker op gaan richten.

De eigen inkomsten, en de geormerkte fondsen dekken samen met de vanuit de begroting gealloceerde gelden de tentoonstellings- en educatieve projecten.

De vermogenspositie van het museum is in 2010 verbeterd als gevolg van een herwaardering van de voorraden en het feit dat het jaar is afgesloten met een positief resultaat van € 45.124,-. Dit resultaat is toegevoegd aan het eigen vermogen. Het eigen vermogen komt hierdoor op 2,4% van de gemeentelijke subsidie in 2010. Alhoewel de aangekondigde bezuinigingen voor 2011 en verdere jaren zwaar drukken op het museum wordt ook ingezet op een toename van het weerstandsvermogen. De liquiditeitspositie van het museum staat onder druk. De kort lopende schuld aan de gemeente Schiedam drukt zwaar op de bedrijfsvoering en doet een beroep op de soliditeit en creativiteit van het museum. De in 2010 ingezette trend van bezuinigen, optimaliseren van bedrijfsprocessen en verstevigen van relaties met subsidie verstrekende instellingen zal worden doorgezet. Naar verwachting zal het museum hierdoor in de nabije toekomst een adequaat antwoord kunnen geven op de aangekondigde verlaging van de gemeentelijke subsidie voor de komende jaren.

BIJLAGE I. PRESTATIEAFSPRAKEN

Resultaatgebied Tentoonstellingen	Doelstelling	Werkelijk	Resultaat
Publiekstrekkingen	1	1	100%
Tentoonstellingen kunst na 1945	11	10	91%
Historische tentoonstellingen	3	3	100%
Resultaatgebied Educatie & Publieksbegeleiding	Doelstelling	Werkelijk	Resultaat
Totaal educatieve bezoekers	4.500	6.232	139%
Opbouw educatieve bezoekers			
Bezoek leerlingen in schoolverband		4.613	
Aantal deelnemers aan rondleidingen		809	
CJP		296	
Speurtochten		216	
Workshops voor kinderen		135	
Verjaardagsfeestjes		64	
Aantal deelnemers aan arrangementen		52	
Instaprondeleidingen		47	
Resultaatgebied Marketing	Doelstelling	Werkelijk	Resultaat
Bezoekcijfers 2010	30.000	83.505	278%
Betalende bezoekers	15.000	17.989	120%

Resultaatgebied Collectie management: Actielijst Erfgoedhuis Zuid-Holland	Doelstelling	Werkelijk	Resultaat
Inrichten depot	90%	90%	100%
Standplaatsregistratie	66%	33%	50%
Collectieregistratie	70%	35%	50%
Completeren Fotografie van de Collectie	66%	69%	105%
Beelddocumentatiesysteem	0%	21%	121%
Ontsluiting AAT	50%	35%	70%
Beheer- en Behoudsplan	100%	0%	0%
Afstotingsplan	0%	15%	115%
Actualiseren bruikleenovereenkomst Jenevermuseum	100%	88%	88%
Toekenning MUSIP-categorieën aan collecties	50%	25%	50%
Collectiecatalogi	50%	0%	0%

Toekenning Musipcategorieën aan de Cultuurhistorische Collectie					
Aantal	Met foto	MUSIP 1	MUSIP 2	MUSIP 3	MUSIP 4
2.312	1.494	74	157	1.534	562

Resultaatgebied Winkel	Doelstelling	Werkelijk	Resultaat
Winkelomzet	€ 60.500,00	€ 114.353,17	189%

Resultaatgebied verhuur kapel	Doelstelling	Werkelijk	Resultaat
Omzet	p.m.	€ 10.727,-	€ 10.727,-

BIJLAGE II.

BEZOEKCIJFERS

MUSEUM EN WEBSITE

Opbouw bezoekers 2010	
Entree € 7,50	3.416
Kapel en tentoonstellingen, € 7,50	5.335
Museumkaart volwassenen (restitutie € 3,75 per bezoeker)	11.897
Rotterdampas, (restitutie € 3,75 per bezoeker)	1.234
65+, € 3,75	522
Entree met korting € 3,75	363
Kinderen 4-12 (exclusief schoolbezoek), € 3,75	214
Museumkaart junior (restitutie € 1,25 per bezoeker)	343
Onderwijs (bijdrage per klas op rekening)	4.613
Entree gratis	4.167
Kapel gratis	2.746
Openingen, gratis	1.570
Entree Vrienden, gratis	274
Rembrandtpas, gratis	210
Kinderen 0-4, gratis	160
Schiedampas, gratis	189
ICOM pas, gratis	128
Bezoekers Sinterklaaspaleis	11.600
Scholen Sinterklaaspaleis	4.524
Bezoekers Stedelijk Museum Schiedam op Locatie: Stadswinkel en Foyer Theater aan de Schie	30.000
Totaal	83.505
Kunst- en Antieksalon Primavera	21.000
Bezoekcijfers website	
Totaal aantal digitale bezoekers	153.000

BIJLAGE III. TENTOONSTELLINGEN

Tentoonstellingsprogramma 2010

Lucassen Schilderijen, Assemblages en Modifications

13 december 2009 – 14 maart 2010

Unisono 21: Serge Game. Totally Together

13 december 2009 – 14 maart 2010

Alex van Warmerdam.

Tentoonstellingschilderijen, film, theater

14 februari – 24 mei 2010

Collectiepresentatie. Kunst na 1945

14 februari 2010 – 12 april 2012

de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs De Genomineerden: Sharon Houkema, Navid Nuur, Paulien Oltheten, Karin Schipper en Mounira Al Solh

28 maart – 13 juni 2010

Gert Jan Kocken. Positions

6 juni – 29 augustus 2010

Unisono 22: Micha Patiniott. Curiously Human

27 juni – 3 oktober 2010

A.P. Komen/Karen Murphy. Play On

27 juni - 3 oktober 2010

Kunst uit huis VI: collectie Gerhard en Mariet Roetgering. Eigen weg

12 september 2010 - 9 januari 2011

Andrei Roiter. Bon Voyage

17 oktober 2010 - 6 februari 2011

De verborgen wereld van Eugène Brands

17 oktober 2010 - 6 februari 2011

Sinterklaasavond

13 november – 6 december 2010

Stedelijk Museum Schiedam op Locatie

Foyer Theater aan de Schie. De smaak van water I. Pieter J. Mak.

Landschapschilder in Schiedam

6 maart – 22 mei 2010

De smaak van water II. Aquarellen uit de historische collectie

5 november 2010 – 2 januari 2011

Eerste CommissiekamerKeuze uit de collectie van het Stedelijk Museum Schiedam. Raquel Maulwurf, Jurriaan Molenaar, Frank van der Salm, Esther Tielemans, Sylvie Zijlmans

Ministerie van OC&W

Presentatie Alex van Warmerdam wint Johannes Vermeerprijs 2010

BIJLAGE IV. PUBLICATIES BIJ DE TENTOONSTELLINGEN

BIJ TENTOONSTELLINGEN ZIJN DE
VOLGENDE PUBLICATIES EN
AUDIOVISUELE PRODUCTIES
VERSCHEENEN:

**Alex van Warmerdam. Meisje met
Koffers.** Met bijdrage van Wilma Sütö
Uitgever: Post editions, Rotterdam.
Oplage: 1.000

Micha Patiniott. Curiously Human. Met
bijdragen van Rob Perrée en Diana Wind
Uitgever: Post editions, Rotterdam.
Oplage 1.500

**Eigen weg. Collectie Gerhard en Mariet
Roetgering.** Met bijdragen van Otto
Egberts, Cor de Nobel, Tom Roetgering,
Fred Wagemans en Diana Wind.
Uitgever: Gerhard en Mariet Roetgering en
Stedelijk Museum Schiedam.
Oplage: 600

**De verborgen wereld van Eugène Brands
de periode van crisis, bezetting en
naoorlogse jaren.** Auteur Willemijn
Stokvis. Uitgever: Thieme Art, Deventer.
Oplage: 1.250

Roiter monografie Bij de tentoonstelling
Andrei Roiter. Bon Voyage. Met
bijdragen van David Coggins en Wilma
Sütö Uitgever: Post editions, Rotterdam.
Oplage: 1.000

Bulletin Stedelijk Museum Schiedam
Het Stedelijk Museum Schiedam gaf in 2010
vier Bulletins uit om bezoekers en de
Vrienden van het Stedelijk Museum
Schiedam te informeren over de
tentoonstellingen en activiteiten in het
museum en Op Locatie. Het Bulletin
verschijnt met een gemiddelde oplage van
5.000 exemplaren.

Zaalfolders

In 2010 zijn zes nieuwe zaalfolders
verschenen bij werken uit de collectie:

Karel Appel, *Vis tussen bloemen*, 1948;

Caren van Herwaarden, *Mankind*, 2009;

Constant, *Orpheus III*, 1988;

Iris van Dongen, *Ed*, 2008;

Lucassen, *Little Fontana Blue*, 1990;

Erik Odijk, *Hyle*, 2006

BIJLAGE V.

EVENEMENTEN

HET STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM NEEMT ACTIEF DEEL AAN LOCALE, REGIONALE EN LANDELIJKE EVENEMENTEN EN MANIFESTATIES. HIERVOOR ORGANISEERT HET MUSEUM PROMOTIONELE ACTIVITEITEN EN ZIJN ER SPECIALE ACTIES OM EEN BREDE DOELGROEP TE BEREIKEN. DE SAMENWERKING KOMT TEN GOEDE AAN DE COLLECTIEVE MARKETING. TIJDENS EVENEMENTEN IS HET MUSEUM GRATIS TOEGANKELIJK.

Het Nationaal Museumweekend

10 en 11 april 2010

In het kader van dit weekend organiseerde het Stedelijk Museum Schiedam rondleidingen en schilderworkshops bij de tentoonstellingen van **Alex van Warmerdam. Tentoonstelling. Schilderijen, film, theater.** Voor kinderen was een gratis speurtocht beschikbaar om individueel op een speelse manier de topstukken uit de eigen collectie te bekijken. De interactive *Oerbeest* was onderdeel van de speurtocht en sprak de kinderen zeer aan. Kinderen konden in 't Atelier gratis tekenen.

Open Monumentendagen: De smaak van de negentiende eeuw

11 – 12 september 2010

Op zaterdag 11 september zijn de lopende tentoonstellingen onder de aandacht gebracht door een aantal instaprondleidingen te organiseren.

Op zondag 12 september waren bezoekers welkom bij de opening van **Kunst uit huis VI: collectie Gerhard en Mariet Roetgering. Eigen weg.** Vanuit het **Jazzpodium Waterweg** was er gratis live muziek. In 't *Atelier* konden kinderen onder professionele begeleiding gratis schilderen en tekenen.

Brandersfeesten

24 – 26 september 2010

Tijdens de Brandersfeesten is het museum gratis toegankelijk. 3.490 mensen bezochten het museum. Gedurende drie dagen waren er voor kinderen activiteiten zoals speurtochten, workshops in 't *Atelier* onder begeleiding van de museum-docenten. In de *Giudici Kapel* en op het *Museumplein* waren diverse concerten en activiteiten geprogrammeerd.

Sinterklaaspaleis

13 november - 5 december 2010

Het Sinterklaaspaleis heeft de positionering van het museum lokaal en regionaal versterkt. Van de 16.124 bezoekers zijn 4.524 leerlingen in schoolverband naar het museum gekomen. Uniek voor het museum is de opkomst van

Schiedammers uit de diverse wijken. Het is goed dat zij op deze manier elkaar ontmoeten en kennismaken met het museum. Uit de diversiteit van bezoekers blijkt dat door alle lagen van de bevolking, ongeacht welke religie het Sinterklaasfeest gevierd wordt. Door een historische tentoonstelling over speelgoed was dit jaar een bezoek aan Sinterklaas niet alleen spannend, maar ook leerzaam.

BIJLAGE VI. AANWINSTEN

HET AFGELOPEN JAAR IS DE COLLECTIE VAN HET STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM VERRIJKT MET 67 OBJECTEN. DE COLLECTIE IS UITGEBREID MET 11 AANKOPEN, 9 SCHENKINGEN EN 42 LANGDURIG BRUIKLENEN EN 5 WERKEN ZIJN GELEGATEERD.

Aankopen (11)

Moderne en hedendaagse kunst (9)

Saskia Olde Wolbers, *Deadline*, 2007, Video-installatie
Aankoop Galerie Diana Stigter, Amsterdam

Marian Breedveld, *Zonder titel*, 2008, olieverf op linnen, 100 x 45 cm
Aankoop Galerie Hein Elferink, Staphorst

Gert Jan Kocken, *Hiroshima, August 6 1945*, 2010, c-print, 240 x 180 cm
Aankoop Gert Jan Kocken, Amsterdam

Micha Patiniott, *Severed II*, 2010, olieverf op doek, 105 x 115 cm
Aankoop Mkgalerie, Rotterdam

Eugène Brands, *masker*, 1947, papier maché, eierschalen, textiel, stro en bot, 42 x 35 cm
Aankoop C. Nieuwenhuijs, Amsterdam

Juul Kraijer, *Compositie met vrouw*, 1999, krijt op papier, 90 x 60 cm
Aankoop Veiling De Zwaan, Amsterdam

Alex van Warmerdam, *Man in bos*, 2000, acrylverf op doek, 180 x 240 cm
Aankoop Alex van Warmerdam, Amsterdam

Peter Hellemons, *Family Affairs*, 1999, foto- en video-installatie
Aankoop mogelijk gemaakt door de Vereniging Vrienden van het Stedelijk Museum Schiedam

Diet Wiegman, Mike Redman, *Hoofdbrekers (59 kleurenfoto's)*, 2010, 50 x 65 cm
Aankoop mogelijk gemaakt door de Vereniging Vrienden van het Stedelijk Museum Schiedam

Kunst- en Cultuurhistorische collectie (2)

André Henderickx, Frits Henderickx, *Danseres met tamboerijn*, 1951, glas-in-loodraam, 100 x 107 cm
Aankoop de heer J. Evers, Wijchen

Fabriek voor Stalen Meubelen Gebr. de Wit, *Wandtafel*, 1954, hout, glas en staal, 77 x 226 x 50 cm
Aankoop mevrouw B. de Wit, Enschede

Schenken (9)

Schenking Galerie Rob de Vries en Jan Maarten Voskuil, Haarlem

Jan Maarten Voskuil, *There is No Point in Light Blue*, 2009, acrylverf op linnen, 240 x 240 x 60 cm

Schenking Franck Gribling, Amsterdam

Franck Gribling, *Le couple et les animaux*, 1948, olieverf op doek, 38 x 48 cm

Franck Gribling, *zonder titel*, zonder jaar, krijt en gouacheverf op papier, 51 x 32,3 cm

Franck Gribling, *Jungle night*, 1949, olieverf op doek, 102 x 82 cm

Schenking De heer en mevrouw H. Tepe, Heerhugowaard

Lucebert, *zonder titel*, 1975, inkt op papier, 27 x 21 cm

Lucebert, *zonder titel*, 1975, inkt op papier, 27 x 21 cm

Lotti van der Gaag, *Attente Supreme*, 1970, harsverf en casseïneverf op jute, 46 x 65 cm

Jan Elburg, *Twee blauwe ogen*, 1953, monotype, 28 x 21 cm

Schenking Alex van Warmerdam, Amsterdam

Alex van Warmerdam, *Vorstudie Man in bos*, 1999, acryl en gouache op papier, 67 x 87 cm

Langdurige bruiklenen (42)

Bruikleen Rijksdienst Cultureel Erfgoed (RCE), Amersfoort

Reinier Lucassen, *De werkelijkheid van de kunst*, 1979, acrylverf op doek, 93 x 83 cm

Reinier Lucassen, *De kamergenoten (2e versie)*, 1973-75, acrylverf op doek, 202 x 161 cm

Bruikleen de heren O.W. Boers en R. Kuiper, Amsterdam

Armando, *Peinture Criminelle*, 1957, olieverf op hardboard, 244,5 x 160 cm

Bruikleen Familiestichting Baelde Jansen, Utrecht

Ernestide Lechner-Oosterman, *Portret van Mevrouw S.A. Baelde-Mees*, 1948, potlood op papier, 103 x 76 cm

Ernestide Lechner-Oosterman, *Portret van Mr P.C.R. Baelde Jansen als jongeman*, 1943, houtskool op papier, 36,5 x 28 cm

Ernestide Lechner-Oosterman, *Broedende merel*, 19-05-1942, potlood op papier, 23,5 x 24,5 cm

Bruikleen de heer en mevrouw G. Roetgering, Enter (36)

Wim de Haan, *Tekens*, 1954, olieverf op doek, 50 x 70 cm

Wim de Haan, *zonder titel*, 1955, olieverf op doek, 89,5 x 130 cm

Jaap Nanninga, *Les murs*, 1959, gouacheverf op papier, 49,5 x 64,5 cm

Jaap Nanninga, *Stillness I*, 1961, gouacheverf op papier, 46 x 62 cm

Wim Sinemus, *zonder titel*, 1961, gemengde techniek op papier, 63,5 x 48,5 cm

Wim Sinemus, *zonder titel*, 1952, gemengde techniek op papier, 52,5 x 42,5 cm

Wim Sinemus, *zonder titel*, 1961, gemengde techniek op papier, 59,5 x 45 cm

Wim Sinemus, *zonder titel*, 1975, gemengde techniek op papier, 65 x 51 cm

Wim Sinemus, *zonder titel*, zonder jaar, gemengde techniek op papier, 67 x 52 cm

Wim Sinemus, *zonder titel*, 1963, gemengde techniek op papier, 67 x 51 cm

JCJ Vanderheyden, *Digital with yellow*, acrylverf op doek, 90 x 60 cm

JCJ Vanderheyden, *zonder titel*, 1976, acrylverf op paneel, 29,5 x 42 cm

JCJ Vanderheyden, *Dome of the sky*, 2003, acrylverf op doek op hout, 16 x 112 x 7 cm

JCJ Vanderheyden, *zonder titel*, zonder jaar, polyvinylverf en temperaverf op doek, 18 x 13 cm

JCJ Vanderheyden, *zonder titel*, 1985, acrylverf op paneel, 25 x 14 cm

JCJ Vanderheyden, *Chromosomen*, 2002, acrylverf op doek, 25 x 20 cm

JCJ Vanderheyden, *Monitor*, 1995,
acrylverf op doek, 21 x 25 cm

JCJ Vanderheyden, *zonder titel*, zonder
jaar, acrylverf op doek, 60 x 169,6 cm

JCJ Vanderheyden, *Geelblauw tissue*,
1998, acrylverf op doek, 30 x 20 cm

JCJ Vanderheyden, *Grey pink*, 1998,
acrylverf op doek op paneel, 23 x 20 cm

JCJ Vanderheyden, *Colour checkerboard*,
2003, acrylverf op doek, 34 x 28 cm

JCJ Vanderheyden, *Vijf maal wit*, 1998,
acrylverf op doek op paneel, 28 x 20 cm

JCJ Vanderheyden, *Drieluik*, 1966,
polyvinylverf en temperaverf op doek,
40 x 83 cm

JCJ Vanderheyden, *Checkerboard*, 1996,
acrylverf op doek, 24 x 20 cm

JCJ Vanderheyden, *Ascending horizon*,
1980, acrylverf op doek op paneel,
16 x 105 cm

JCJ Vanderheyden, *zonder titel*, 1980,
acrylverf op doek, 10,5 x 18 cm

JCJ Vanderheyden, *zonder titel*, 1965,
polyvinylverf en temperaverf op doek,
65,5 x 110 cm

JCJ Vanderheyden, *Ontwerp voor
computerstudio*, zonder jaar, polyvinylverf
en temperaverf op doek, 29,5 x 2,5 cm

Piet Ouborg, *Invaart*, 1948, gouacheverf op
papier, 49,5 x 64,5 cm

Piet Ouborg, *Ontmoeting*, 1949,
gouacheverf op papier, 50 x 65 cm

Geer van Velde, *zonder titel*, zonder jaar,
olieverf op doek, 85 x 80 cm

Geer van Velde, *zonder titel*, zonder jaar,
olieverf op doek, 65 x 81 cm

Jaap Wagemaker, *Maroc*, 1964, gemengde
techniek op paneel, 128 x 160 cm

Jaap Wagemaker, *Oued jaune*, 1960,
olieverf op doek op paneel, 74,5 x 74 cm

Jaap Wagemaker, *Afweer*, 1955, olieverf op
doek, 55,5 x 84 cm

Theo Wolvecamp, *zonder titel*, 1957,
olieverf op doek, 130 x 111 cm

Legaten (5)

**Het langdurig bruikleen van de Stichting
Wim de Haan is per testament van 19
juli 1999 en na het overlijden van
Mevrouw Mr. H.J.M. de Haan-van der
Chijs op 20 augustus 2009 omgezet in
een legaat**

Wim de Haan, *zonder titel*, 1954, olieverf op
jute, 85,5 x 90,5 cm

Wim de Haan, *Dreiging*, 1956, olieverf, as,
sintels, zand en jutedraad op doek,
110,5 x 150cm

Wim de Haan, *Offerdier*, 1960, olieverf,
jute, as en sintels op jute,
120,5 x 150,5 cm

Wim de Haan, *Tabernakel*, 1964, hout,
ijzer, zink, kurk, plastic, linnen, sintels en
verf, 153,5 x 113 cm

Wim de Haan, *Prince des Ténèbres*, 1964,
hout, verf, ijzer, vlas, plastic en
paardenhaar, 148 x 113 x 40,5 cm

BIJLAGE VII.
BRUIKLENEN AAN
MUSEA EN ANDERE
ERFGOEDINSTELLINGEN
VOOR
TENTOONSTELLINGEN

IN 2010 ZIJN UIT DE COLLECTIE
170 WERKEN ALS TIJDELIJK
BRUIKLEEN AFGESTAAN AAN MUSEA
EN ANDERE ERFGOEDINSTELLINGEN
VOOR 19 TENTOONSTELLINGEN.

**Nationaal Jenevermuseum Hasselt,
Hasselt: Borrelen bij de buren,
Nederlandse affiches voor jenever en
likeur**

Onbekend, *Reclameplaat*, drukinkt op
karton, 121 x 80 cm

Onbekend, *Reclameplaat*, drukinkt op
karton, 115 x 86,2 cm

Van Dieperink & Co., *Reclameplaat: CATZ-
ELIXER*, metaal, 34,5 x 63,5 cm

Onbekend, *Reclameplaat*, drukinkt op
karton, 38 x 61 cm

Onbekend, *Reclameplaat Daniël Visser &
Zoonen*, drukinkt op karton, 80 x 55 cm

Onbekend, *Reclameplaat Daniël Visser &
Zonen*, drukinkt op karton, 33,5 x 25,5 cm

Onbekend, *Reclameplaat*, drukinkt op
karton, 47 x 36 cm

Lankhout & Co, *Reclameplaat D.E.F.
Willeman*, drukinkt op karton, 59 x 45 cm

Onbekend, *Reclameplaat A. v.d. Eelaart*,
drukinkt op karton 38 x 61 cm

Onbekend, *Reclameplaat W. Hasekamp
Veritable Genievre Hollandsais*, drukinkt
op karton, 32 x 24 cm

Onbekend, *Reclameplaat Daniel Visser en
Zoonen Schiedam*, 1930, drukinkt op
karton, 68,3 x 50 cm

Onbekend, *Reclameplaat*, drukinkt op
karton, 121 x 92,5 cm

Van Stein, *Reclameplaat*, drukinkt op
karton, 34,5 x 26 cm

Onbekend, *Reclameplaat Oude Proever,
Wenneker Schiedam*, drukinkt op karton,
39,7 x 29,7 cm

Onbekend, *Reclameplaat: "Oude
Schiedammer"*, drukinkt op karton 63,3 x
38,3 cm

Onbekend, *Reclameplaat*, drukinkt op
karton, 61 x 46,7 cm

Onbekend, *Reclameplaat*, drukinkt op
karton, 52 x 39 cm

Lankhout & Co, *Reclameplaat*, drukinkt op
karton, 58 x 41 cm

**Instituut Collectie Krop, Steenwijk: De
toneelmaskers van Hildo Krop**

Hildo Krop, Bricriu, 1922, gegoten brons, 29
x 20 x 67 cm

**Gemeentearchief Schiedam, Schiedam:
Het huis dat Aleida bouwde**

Onbekend, *Dagge à rognons*, 1890, ijzer en
hout, 29,8 x 4,6 cm

Onbekend, *Pijlpunt*, 1355, ijzer, 5,6 cm

Onbekend, *Speerpunt*, ijzer, 32,5 cm

Onbekend, *Kan*, steengoed, 20 x 10,6 cm

Onbekend, *Vuurbak*, aardewerk,
20 x 16 cm

Onbekend, *Drinkschaal*, aardewerk,
5,3 x 13,3 cm

Onbekend, *Grape*, aardewerk, 12 x 8 cm

Onbekend, *Dagge*, ijzer, 1,3 x 32,4 cm

Onbekend, *Jacobakan*, steengoed,
24 x 7,5 cm

Onbekend, *Dolk*, 1355-1400, ijzer,
20,7 x 1 cm

Onbekend, *Pijlpunt*, ijzer, 9,6 cm

Onbekend, *Jacobakan*, steengoed,
24 x 9 cm

Onbekend, *Pijlpunt*, ijzer, 6,3 x 1,3 cm

Onbekend, *Grape*, aardewerk, 14 x 14 cm

Onbekend, *Jacobakan*, steengoed,
25 x 8 cm

Onbekend, *Platte pan*, aardewerk,
5,5 x 27,5 cm

Onbekend, *Drie kanonskogels*, steen,
diameter 20 cm

Onbekend, *Grape*, aardewerk, 17,5 x 16 cm

Onbekend, *Vuurstolp*, aardewerk,
18 x 16 cm

Pulchri Studio, 's-Gravenhage: Marinus Fuit

Marinus Fuit, *Scheepswand met twee objecten*, 1978, potlood, inkt, aquarel en gouache op papier, 135 x 182 cm

Marinus Fuit, *Uitgespaarde vorm - Scheepsroer*, 1983, potlood, inkt, aquarel en gouache op papier, 138 x 190 cm

Marinus Fuit, *Achterstevan van wit zeeschip*, 1974, potlood, inkt, aquarel en gouache op papier, 138 x 186 cm

Marinus Fuit, *Gele objecten onder afdak*, 1989, potlood, inkt, aquarel en gouache op papier, 141 x 200 cm

N.V. Nederlandse Gasunie, Groningen: Roland Schimmel

Roland Schimmel, *Jumpin' Jack Flash*, 1990, acrylverf op linnen, 50 x 140 cm

Historisch Museum Rotterdam, Rotterdam: Bombardement van Rotterdam

Raquel Maulwurf, *Rotterdam Kruiskade 14 V '40*, 2005, houtskool en oilstick op doek, 120 x 160 cm

Grote Kerk Alkmaar, Alkmaar: Retrospectief Marcel Warmenhoven

Marcel Warmenhoven, *Visser*, 1994, constructie van gebogen houtsegmenten, 227 x 123 cm

Cobra museum voor moderne kunst, Amstelveen: Maskerade, Cobra's spel met het masker

Anton Rooskens, *zonder titel*, 1948, aardewerk, 5,8 x 34,8 cm

Gemeentemuseum Den Haag, 's-Gravenhage en Stiftung Zollverein Essen, Duitsland: Norm=Vorm - een tentoonstelling over standaardisatie en design

Sebastiaan Straatsma, *Rubber no. 14*, 1999, rubber en hout, 93 x 43 cm

Nieuw Dakota, Amsterdam: Common Ground

Aernout Mik, *Garage*, 1998, video-installatie

Stedelijk Museum Kampen, Kampen: Een ander gezicht

Lotti van der Gaag, *Bosgod*, 1966, harsverf en casseïneverf op jute, 62,5 x 45 cm

Karel Appel, *Kindje met bloemen*, 1947, waterverf, krijt, inkt op papier, 44,6 x 53,5 cm

Jenevermuseum, Schiedam: Scyedam Vaert

Adriaan van der Schouw, *Riviergezicht met zeilschepen en stoomboten*, aquarelverf op papier, 26,2 x 40,9 cm

onbekend, *Touwslagerswiel*, 1750, hout en ijzer, 184 x 100 x 60 cm

onbekend, *Zeilmakerspriem*, 1850, hout en ijzer, 30 x 4,1 cm

onbekend, *Potvistand*, ivoor, 18,5 x 8 x 4,5 cm

onbekend, *Potvistand*, ivoor, 13,8 x 6,8 x 3,5 cm

onbekend, *Brandijzer met anker en de letters H en A*, gietijzer, 6 x 13 x 10 cm

onbekend, *Transportkist*, hout, stro, glas, papier en kurk, 31 x 45,5 x 33 cm

Jan Kamman, *De binnenplaats van Dist. Schade & Buysing*, 1916, fotopapier, 62,8 x 76,8 cm

onbekend, *Fustenbrandmerk Anchor Schade & Buysing* Schiedam, gietijzer, 3 x 10 cm

onbekend, *Brandijzer J.T. & Co Constitution Gin* Schiedam, gietijzer, 5,5 x 18,5 cm

onbekend, *Gildekist van de Opreiders*, 1733, beschilderd eikenhout, messing en ijzer, 35 x 82 x 49 cm

onbekend, *Scheepsmodel van de Soolo*, 1842, hout, messing en katoen, 116 x 86 x 19,5 cm

J. de Ronde, *Maquette van de branderijen aan de Noordvestsingel omstreeks 1900*, 1939, karton en glas, 28 x 50 x 26 cm

J. de Ronde, *Distilleerderij De Graauwe Hengst*, 1898, karton en glas, 26 x 60 x 9 cm

onbekend, *Brandijzer jachtclub Gin* Schiedam, gietijzer, 6 x 14 x 19 cm

onbekend, *Brandijzer met de afbeelding van drie ankers*, gietijzer, 12 x 15 x 15 cm

onbekend, *Zeilmakerspriem*, hout en ijzer, 28 x 3,9 cm

onbekend, *Zeilmakerspriem*, hout en ijzer, 12,5 x 3,1 cm

G. Kam, *Scheepsmodel van een volgetuigd fregat*, hout, messing en katoen, 100 x 150 x 50 cm

onbekend, *Scheepsmodel van een driemastbark*, hout, touw, textiel en metaal, 63 x 49,5 x 10 cm

onbekend, *Scheepsmodel "Johanna"*, 1900, beschilderd hout, katoen en metaal, 54 x 54 x 10 cm

onbekend, *Model van een lichter of beurtschip van F. van de Velde*, Schiedam, 1900, beschilderd hout en metaal, 80 x 14 x 10 cm

onbekend, *Half opengewerkt scheepsmodel van het 'Koopvaardy-Fregat Louisa'*, 1875, beschilderd hout en metaal, 19,9 x 61,2 x 7,5 cm

onbekend, *Scheepsmodel van een zeilschip met kajuit*, hout, katoen en metaal, 120 x 35 x 105 cm

onbekend, *Wandtegel met de afbeelding van een zakkendrager*, beschilderd en geglazuurd aardewerk, 13,3 x 13,5 cm

onbekend, *Gildekist van het Schippersgilde*, hout en ijzer, 37 x 74 x 39 cm

J. de Ronde, *Kruitmagazijn te Schiedam anno 1753*, 1936, karton, metaal, textiel en glas, 19,4 x 38,5 x 29,5 cm

onbekend, *Beweegbare ophaalbrug*, beschilderd hout en ijzer, 60,5 x 83 x 25 cm

onbekend, *Zeilmakershandje*, 1850, leer en ijzer, 6,5 x 15 x 2,5 cm

Bibliotheek Waterweg, Schiedam: De smaak van de 19e eeuw

onbekend, *Kandelaar op drie poten*, tin, 26 x 11,2 cm

- onbekend, *Brandemmer N 7*, leer en touw, 27 x 24,5 cm
- onbekend, *Pijpenstandaard met gedraaide steel*, 1825, hout en messing, 56,5 x 19,5 cm
- onbekend, *Zwart gelakte emmer in helm model*, 1800, blik, 23 x 23 x 17,5 cm
- onbekend, *Rechthoekig dienblad*, 1800-1825, blik, 1,5 x 31 x 23,5 cm
- onbekend, *Theebus op vier kleine poten*, 1800-1825, blik, 11 x 12 x 9 cm
- onbekend, *Pijpenstandaard met gedraaide steel*, 1825, hout, 53 x 20 cm
- onbekend, *Theebus*, aardewerk en verzilverd koper, 11,8 x 10 x 5,6 cm
- onbekend, *Ramenspuit*, 19e eeuw, koper, messing en hout, 101 x 41 x 12,5 cm
- onbekend, *Ramenspuit*, 19e eeuw, messing, 48 x 12,5 x 9,5 cm
- onbekend, *Snotneus* (olielamp met tuit), 1850, tin, 24 x 12,4 cm
- onbekend, *Brandemmer*, leer en ijzer, 31 x 24 cm
- onbekend, *Handnaaimachine met ovale voetplaat*, 1850, beschilderd gietijzer, gegoten messing en hout, 28 x 28 x 19 cm
- onbekend, *Handnaaimachine met rechthoekige voetplaat*, 1850, beschilderd gietijzer, gegoten messing en hout, 19 x 25,5 x 29,5 cm
- onbekend, *Set van twee stereoscopen en een verzameling stereofoto's*, 1850, hout, glas en karton, 10 x 16 x 18 cm
- onbekend, *Japonlijf*, 1890, machinale kant, zijde en katoen, 61 x 58 x 72 cm
- onbekend, *Overrok*, 1885, machinale kant, 103,5 x 73 x 327 cm
- onbekend, *Japonrok in 'tweede tournure' model*, 1880, zijde en katoen, 100,5 x 105 x 233 cm
- onbekend, *Gewatteerde onderrok*, 1850, zijde en katoen, 91 x 70 x 285 cm
- onbekend, *Stereoscoop met 25 stereofoto's*, 1850, foto op papier op karton, 8,5 x 22,3 x 14 cm
- onbekend, *Miniatuur wereldbol of globe*, 1850, gegoten brons en lithografie op papier op hout geplakt, 29,5 x 17 x 15 cm
- onbekend, *Toverlantaarn*, 1850, beschilderd blik, messing en glas, 47 x 33,5 x 19,2 cm
- onbekend, *Theepot in neo-rococo stijl*, 1850, aardewerk, 19,7 x 17 cm
- onbekend, *Twee schalen met ajour motief*, 1850, aardewerk, hoge schaal: 12,4 x 26 x 16,5 cm, lage schaal: 3,2 x 26,8 x 20,8 cm
- onbekend, *Theepot met bloemendecor in blauw*, aardewerk, 12,5 x 15,7 x 10,4 cm
- onbekend, *Snotneus (olielamp)*, messing, 29,3 x 10,5 x 9 cm
- onbekend, *Tafelbel in neorococo stijl*, 1850, gegoten brons, 15 x 8,7 cm
- onbekend, *Doofpot met bolle buik*, koper en messing, 37 x 26 cm
- onbekend, *Ketel met chinoiserie*, 1800, blik, 18 x 14 x 7 cm
- onbekend, *Kandelaar met doorschijnend scherm*, 1850, gietijzer en porselein, 28,5 x 17,5 x 9,8 cm
- onbekend, *Bakvorm met geometrische motieven*, 1850, koper, 24,5 x 10 cm
- onbekend, *Waterketel, model zakketel*, koper en aardewerk, 22 x 34,5 cm
- onbekend, *Strijkijzer*, ijzer en hout, 16 x 17,5 x 8 cm

onbekend, *Strijkijzer* ijzer en leer,
17 x 19,5 x 9,5 cm

onbekend, *Emmer*, hout en messing,
32 x 31,5 x 27 cm

onbekend, *Emmer*, hout en messing, 32 x
31,5 x 27 cm

onbekend, *Doofpot met bolle buik*, koper,
messing en hout, 25 x 18 x 13 cm

onbekend, *Kandelaar*, messing, 14 x 8,2 x
5,6 cm

onbekend, *Kraantjeskan met chinoiserie*,
1800, blik, 43 x 15 cm

onbekend, *Theelicht met doorschijnende
plaquettes*, 1850, messing, 11,5 x 15 cm

onbekend, *Biedermeier theestoof in
zandloper vorm*, 1825, mahoniehout en
messing, theestoof 42 x 35,5 cm

onbekend, *Bakvorm voor cakejes*, koper,
18 x 30 cm

onbekend, *Comfoor in neo gotische stijl*,
1825, gietijzer, 12,5 x 24 x 18,5 cm

onbekend, *Bus met twee onderzetters*,
1800, blik, 8,5 x 10 cm

onbekend, *Kleine lappen stof*, 1850, zijde,
75 x 30 cm

onbekend, *Klepper*, 1827, hout,
40 x 42 x 15 cm

onbekend, *Kolenbak*, 1800, koper,
42 x 46 x 26,5 cm

onbekend, *Set van acht
toverlantaarnplaten*, 1850, hout,
7,7 x 31,5 cm

onbekend, *Tafel met chinoiserie versiering
in goud*, 1800, hout, 70 x 50,5 x 30,5 cm

onbekend, *Stoof*, hout, 15 x 18 x 30 cm

onbekend, *Kandelaar op drie poten*, tin,
26 x 11,2 cm

onbekend, *Klepper uit Kethel*, 1827, hout,
50 x 50 cm

Jenevermuseum, Schiedam: Rijkdom van de stad

Cornelis Gips, *Portret van A.F. Gips (1861-
1943) op 30-jarige leeftijd*, 1891, olieverf
op doek, 108 x 92 cm

Cornelis Gips, *Portret van de Schiedamse
schilder P.J. Mak*, 1870, olieverf op doek,
38 x 33 cm

Jacob de Meijer, *Portret van Jacob van
Dijk*, 1845, olieverf op doek, 65,3 x 52 cm

Cornelis Gips, *Portret van Abraham Frans
Pigeaud*, 1854, olieverf op doek,
60 x 53 cm

Joseph Bogaerts, *Portret van Cornelis
Nolet*, 1800, olieverf op paneel,
16 x 11,8 cm

Herman Antoine de Bloeme, *Portret van
Adrianus Schieveen*, 1850, olieverf op
paneel, 60 x 44,8 cm

Cornelis Cels, *Portret van Albertus Jacobus
Eliza Rijnbende*, 1838, olieverf op doek,
70 x 58,5 cm

Cornelis Cels, *Portret van Margarethus
Rijnbende*, 1838, olieverf op doek,
73 x 62 cm

A. Laris, *Vuursteenpistool*, 1720, gesneden
hout, gegoten en gegraveerd brons en
gegraveerd ijzer, 6 x 39 x 14 cm

A.J. Maal, Rotterdam Kühn & Benedictus,
*Oorkonde van aankoop pand voor
kantoor der korenmeeters-wegers*, 1882,
lithografie op papier, 81 x 60,2 cm

onbekend, *Portret van Ignatius Theodorus
Maria Nolet*, 1925, olieverf op doek,
45 x 40,5 cm

onbekend, *Fauteuil in neo-rococo stijl*,
1887, gesneden hout, deels verguld, en
ribfluweel, 134,5 x 72,5 x 65 cm

onbekend, *Schuttersglas*, 1875, beschilderd glas, 82,5 x 19,2 cm

Frans Pauwels, *Sjako van de Schiedamse schutterij*, 1865, wollen stof, leer, metaal en band, 17 x 23,5 x 16,5 cm

onbekend, *Rouwhoed met strikclinten*, 1890, satijn, crêpe en ijzerdraad (laiton), 13 x 22,5 x 23,5 cm

Frans Pauwels, *Kepi van de Schiedamse schutterij*, 1897, wollen stof, leer, koord, koper en karton, 14 x 23,5 x 18 cm

onbekend, *Schoudermantel voor de rouw*, 1890, zwarte wollen stof, zwart crêpe en paarse satijn, 90 x 156 x 10,5 cm

onbekend, *Trommel van de Schiedamse schutterij*, 1827, beschilderd hout, koper, touw en leer, 42 x 39,5 cm

Uitgeverij J.B. Wolters, *Leesplank met letters*, 1895, lithografie op papier en op hout gelijmd, 22 x 30,2 x 7,7 cm

onbekend, *Miniatuur wagen van de Schiedamse verhuizer J. Kooijman*, 1890, beschilderd hout, 40,5 x 90 x 21 cm

onbekend, *Herdenkingsbeeld voor Mr. Karel Arnold Poortman*, 1885, gegoten, gegraveerd en deels verguld zilver, 46,5 x 16 cm

onbekend, *Inktpot voor Karel Arnold Poortman*, 1859, gegoten en gegraveerd zilver, hout, fluweel en koord, 23 x 40 x 29,5 cm

J.P.M. Menger, *Herdenkingspenning van de Schiedamsche Kunstvereeniging*, 1890, gegoten brons, 5 x 0,4 cm

onbekend, *Herdenkingspenning*, 1897, gegoten en gegraveerd zilver, 4,8 x 3,5 x 0,2 cm

onbekend, *Hoge bi- of vélocipède*, 1870, ijzer, leer en rubber, 154 x 168 x 65 cm

onbekend, *Toilettafel met twee kaarsenstandaarden*, 1840, gedraaid hout, glas en wit porselein, 140 x 42 cm

Sjef Schmiermann, *Haardscherm met de stamboom van de familie Nolet*, 1927, aquarel op papier en gesneden hout, 198 x 55 x 49,5 cm

onbekend, *Set trommelstokken (2)*, 1827, hout, 44,5 x 2,5 cm, 44,2 x 2,5 cm

G. Verboon, *Leesplank met draaibare letterschijven*, 1880, hout, messing en inkt op papier (letters), 33,5 x 33,3 x 4 cm

Museum voor hedendaags Aboriginal kunst, Utrecht: Los van traditie: CoBrA en Aboriginal kunst

Karel Appel, *Kleur*, 1948, gouache op papier, 50,5 x 20,5 cm

Karel Appel, *Ogen, blauw, rood*, 1948, gouache op papier, 33 x 49 cm

Karel Appel, *Ogen*, 1948, gouache op papier, 33,6 x 45,4 cm

Karel Appel, *Drie koppen*, 1948, gouache op papier, 34,3 x 50 cm

Anton Rooskens, *Tekens*, 1950, olieverf op linnen, 60 x 50 cm

Corneille, *Habitants du désert*, 1951, olieverf op linnen, 54 x 81,5 cm

Theo Wolvecamp, *Saturnus*, 1960, olieverf op linnen, 120 x 94,5 cm

TENT, Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam: Dolf Henkes prijs 2010

Valliathu Narayanan Achari Aji, *zonder titel*, 2007, houtskool op papier, 108,2 x 311,3 cm

Gemeentearchief Schiedam, Schiedam: Vloed zweet en tranen

onbekend, *Luidklok voor hoge waterstand*, 1757, gegoten brons en smeedijzer, 70 x 61,5 x 61 cm

FOTODOK, Utrecht: Sneeuw is wit

Gert Jan Kocken, *Hiroshima, August 6*
1945, 2010, c-print, 240 x 180 cm

BIJLAGE VIII. DE COLLECTIE IN DE EIGEN TENTOONSTELLINGEN

HET MUSEUM PRESENTEERDE IN 2010
BIJ VIJF TENTOONSTELLINGEN
OBJECTEN UIT DE EIGEN
COLLECTIE. IN TOTAAL ZIJN ER
267 OBJECTEN UIT DE COLLECTIE
TENTOONGESTELD.

BIJLAGE IX. CONSERVERING EN RESTAURATIE

RESTAURATOR MARJAN DE VISSER
HEEFT IN OPDRACHT VAN DE
AFDELING COLLECTIEMANAGEMENT
DIVERSE CONSERVERINGS- EN
RESTAURATIEWERKZAAMHEDEN
UITGEVOERD EN ADVIES GEGEVEN
INZAKE HET CALAMITEITENPLAN.
ZIJ HEEFT DE VOLGENDE TWEE
KUNSTWERKEN GECONSERVEERD:

Eugène Brands, *Twee vormen*, 1949,
olieverf op doek, 71 x 110 cm

Constant, *Maquette inrichting gebouw
PCGD Arnhem*, zonder jaar aluminiumverf
op hout met miniatuurfiguren,
18,3 x 102,4 x 71,1 cm

BIJLAGE X. OVERDRACHTEN VAN BEHEER VAN KUNSTWERKEN

IN 2010 HEEFT DE AFDELING
COLLECTIEMANAGEMENT 20
KUNSTWERKEN, DIE HET MUSEUM ALS
DEPOTHOUDER JARENLANG HEEFT
BEHEERD, OVERGEDRAGEN AAN DE
RECHTMATIGE EIGENAAR

Twaalf pastoorsportretten van het
Dominicaans Provinciaal van de
Doninicanen, Berg en Dal zijn
overgedragen aan de heer Wenting o.p.
en opgeslagen in de Singelkerk te
Schiedam

onbekend, *Portret van pater Daniëls, DOM.*,
onbekend, *Portret van pater Ambr.
Wientjes, DOM*, 1870, olieverf op doek,
87 x 74 cm

onbekend, *Portret van pater J.M. van
Wees, DOM*, 1876, olieverf op doek,
87 x 74 cm

onbekend, *Portret van pater A. van
Meegen, DOM*, 1883, olieverf op doek,
87 x 74 cm

onbekend, *Portret van pater M. Baur, DOM*,
1758, olieverf op doek, 84 x 68 cm

onbekend, *Portret van pater Th. van Beekom*, DOM, 1817, olieverf op doek, 85 x 72 cm

onbekend, *Portret van pater J. Miermans*, DOM, 1731, olieverf op doek, 84,1 x 68,5 cm

onbekend, *Portret van pater Vinc. van Ewijk*, DOM, 1845, olieverf op doek, 87 x 74 cm

onbekend, *Portret van pater P. Muliers*, DOM, 1664, olieverf op doek, 83 x 70 cm

onbekend, *Portret van pater H. Cloosterman*, DOM, 1778, olieverf op doek, 84 x 69 cm

onbekend, *Portret van pater C.V. Lugtigheidt*, DOM, 1804, olieverf op doek, 84 x 69 cm

Sjef Schmiermann, *Portret van pater Verhoeven*, DOM, 1917, olieverf op doek, 95,5 x 77,3 cm

Zeven namenlijsten van Burgemeesters- en Regenten en 1 doos met ontwerpen van glas-in-loodramen zijn overgedragen aan het Gemeentearchief Schiedam

onbekend, *Naamen der Regenten Van het Blaauw en PestHuys der stad Schiedam Beginnende met den Jaare 1708*, perkament, hout en glas, 91,5 x 77,5 cm

onbekend, *Naamen der Regenten van het Blaauw en PestHuys der stad Schiedam Beginnende met den Jaare 1782*, perkament, hout en glas, 89,5 x 76,8 cm

onbekend, *De 24 Raden der stad Schiedam 1692*, perkament, hout en glas, 92 x 80,5 cm

onbekend, *Burgemeesteren der stad Schiedam 1792*, perkament, hout en glas, 91,5 x 95,8 cm

Johan Brent, *Bailliuwen en Schepenen der stad Schiedam beginnende met den Jare 1600*, perkament, hout en glas, 93 x 81 cm

onbekend, *Burgemeesteren der stad Schiedam 1702*, perkament, hout en glas, 93,5 x 97 cm

onbekend, *De Heeren van de Weth beginnende met den Jaare 1756*, perkament, hout en glas, 98 x 85,5 cm

BIJLAGE XI.
BESTVERKOCHTE
ARTIKELEN IN DE
MUSEUM WINKEL

Omschrijving artikel	Opmerking	Aantal verkocht
Ansichtkaarten	Diverse ansichtkaarten	9.472
DVDbox Alex van Warmerdam	Tijdens tentoonstelling	833
Boekenlegger	3D design	543
Affiche Alex van Warmerdam		291
Driinn telefoon houder		253
Beker Alex van Warmerdam	Tijdens tentoonstelling	214
Kaarsen per 2	Vierkante kaarsen	79

COLOFON

STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM

Bezoekadres:

Stedelijk Museum Schiedam
Hoogstraat 112
3111 HL Schiedam

Postadres:

Stedelijk Museum Schiedam
Postbus 208
3100 AE Schiedam

Telefoon: 010 – 246 36 66
info@stedelijkmuseumschiedam.nl
www.stedelijkmuseumschiedam.nl

Openingstijden:

Dinsdag - zondag van 10.00 – 17.00 uur
Gesloten op maandag, Eerste Kerstdag en
Nieuwjaarsdag

Auteurs: Christel Kordes, John A.J.W.
Leerdam, Nicole Theeuwes en Diana A.
Wind

Eindredactie:
Henny van Leeuwen en Diana A. Wind

Basisontwerp: Gerard Hadders,
Buro Plantage

Opmaak: Henny van Leeuwen

© Stedelijk Museum Schiedam 2011

ISSN